AÑO VI. — Número 2164 | Buenos Aires— Sábado 29 de Noviembre de 1919 | PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Administración ...... 6436 "
Carreras .... 6591 "
Coop. Telef. .... 2932 Cen

EL REY-SOL DE MENDOZA



LENCINAS—El Estado soy yo, y no hay razones
para venirme a mi con "comisiones",
ni con tanta chicana...
Yo hago, en paz, lo que me da la gana:
¡Tan luego a mí con latines y sermones!...

Vísperas electorales

El acto de mañana en la provincia

Mañana domingo tendrán lugar en los que fueron dominios de Crotto — ahora ni pincha ni corta — las elecciones municipales.

Intervendrán en ellas el partido conservador con sus dos fracciones unificadas, el socialista en algunas comunas y los centenares de partidos radicales de la provincia, pues cada fracción de éste se distingue por el nombre del caudillejo local, demostrando así las altísimas virtualidades de la Kausa y los nítidos programas de sus invariables principios.

No se necesita gran videncia para prever que el partido conservador, ya depurado de sus antiguos defectos adquiridos en tantos años de gobierno, reconquistará la mayor parte de las comunas provinciales donde se presente a la lucha comicial. Se cuenta como seguro el triunfo en la ciudad de Avellaneda, el núcleo urbano más poblado y adelantado de toda la provincia; allí ha extremado el radicalismo sus peores recursos, ha exteriorizado en toda su desnudez las peores taras concebibles en gentes que pasan por civilizadas, poniendo aquello a la altura de un aduar o de un kraal de cafres.

Igual pasa en la mayoría de las comunas; el peor enemigo del oficialismo no son sus contrarios, sino sus propios defectos.

Alfajores cordobeses

El diablo en Pago Chico

Córdoba la conventual y aun todo el territorio de la provincia, excepto el sur poblado por "gringos" compatriotas de los que mantienen secuestrado al Dalai Lama del Vaticano, conservaba hasta hace poco el perfume místico de Avila de los Caballeros.

El maligno Satán sintió envidia de tantas virtudes e infiltró en aquella tierra de santos el pérfido espíritu de la duda y la risa volteriana. Intuitivamente los lugareños comenzaron a poner en duda ciertas cosas que antes aceptaban, con la misma fe que la virginidad de la madre del Redentor y el misterio de un Dios que es trino y uno. Vaya como ejemplo el caso de Villa Dolores.

Antes, cuando el padre cura se encerraba con alguna penitente y ésta salía con los ojos brillantes, el cabello alborotado, las ropas arrugadas y sedienta la boca, decían piadosamente: "¡pobre padre!": cuánto trabajo le costó sacar el diablo..." Miraban los múltiples monaguillos, los inevitables sobrinos, la serie enorme de criaturas blancas, negras o rubias y sin reparar en el aire de familia alababan la caridad del Padre Cura: "es tan caritativo, Velay, mire cómo da de comer a tanto chico.

Hace poco notaron cierta tirantez entre el cura y el sacristán, y — cosa rara — cuanto más enemigos eran tanto más andaban juntos, como si se desconfiaran. Hasta que un día estalló la bomba, mientras el ministro del Señor digería penosamente copiosa comida regada con abundante sangre del Señor, el pillo del sacristán hacía toda clase de juegos malabares y ejercicios deportivos con una chiquilina que hasta entonces era la más bella rosa del jardín que regaba con afán el buen padre.

Epílogo: el sacristán entre rejas; el cura bramando como Otello y de yapa sin la chica.

El reportaje del día

CON DON ALBERTO MARTIN, EXPERTO EN PODAS CAPILARES. — UN TIO QUE RESUELVE EL PROBLEMA DEL PANECILLO A PRECIO POPULAR. — LA CARESTIA DE LA VIDA Y OTRAS VARIACIONES SOBRE EL MISMO TEMA — ELOGIO DEL ALCALDE AGUILERA. — SANCHEZ DE TOCA Y LOS TAHONEROS DE MADRIZ

El director de CRITICA es muy amigo de tomar el pelo al nuncio, y a falta de éste, suele ensañarse con los miembros de la hermandad de su redacción. De ahí, que esta mañana, captura para el depilatorio al repórter que manufactura estas líneas.

—Fulano.

—Ordene, director.

—Usted anda convertido en un perfecto Penelón. A este paso, antes de finalizar la primera quincena de diciembre, usted, Fulano, se recibe de Guillermo Sullivan, y deja fuera de carrera al mismísimo Cuellolán Melenaharzú.

—Señor... confieso mi frondosidad, pero, mañana... tal vez...

—No, fulano. ¡Para hoy! Hágase tusar sobre tablas. ¡Tome! ¡Para hoy!

El repórter, profundamente conmovido, abrazó un billete de diez pesos, de reciente circulación.

—¿Y qué hago con el pico, director?

—Tortas fritas, si llega a llover mañana domingo; en caso contrario, adquiera un par de botellas de moscato y bébaselas a mi salud.

—La familia agradecida...

—Vea, Fulano.

—Usted dirá, director.

—De paso, colazo. Andando por esas calles, pésqueme un personaje para el reportaje del día.

—¿De qué calibre, director?

—Déjolo a su elección. De tanto en tanto, el reportaje del día, viste en la primera página de mi diario. ¡Ah! Ya sabe usted que no siempre ha de ser política. Los asuntos relacionados con la carestía de la vida, proporcionan ancho margen al ojo del repóter. Buena suerte y hasta luego.

—Palpitu que mañana tendremus ajua.

—¿En qué se funda, guarda?

—En que eu tenju os pieces comu veguijas de jrasa de marranu.

—Es muy de tener en cuenta su pronóstico.

—Eu non fallu. ¡Quiera Dios que caija un ajuarecu de órdaju. Así tendré menos pasagueros que levantare. ¡Que se goroben os puercus tocineirus injleses que trajan os dividendus de a compañía!

—Aljún día recuperaremus Gulbraltar.

Harto de política internacional, el repórter sin decir esta boca es mía, estoicamente, querido Mendoza Zells, abandonó el 28 en la esquina Humberto 1o. y Defensa. Descendió por aquélla y dobló en Bolívar, rumbo a Barracas. Pocos metros antes de llegar a San Juan, ¡zás!, una peluquería. "Pelo, 0.60; barba 0.30; pelo y barba, 0.70. No se admiten propinas". Y se dijo para sus engomados adentros:—"Esta es la mía. Aquí me franqueo con el maestro encargado del despunte de mi abundante cabellera."

Modesto negocio. Cuatro sillones y otros tantos espejos. En un rincón, a media vara de la línea de batalla perfumada — lociones, quininas y otras yerbas y árboles, inclusive la de eucaliptus — hay un centenar de corbatas policrómicamente baratieris.

—Para servir a ustez, caballero. ¿Pelo?

—Sí, de mayor a menor. Le ruego que no me deje el testamento como cepillo de caballeriza. Un poco de estética.

—Descuide ustez, caballero, porque Ricardo Martín, para servir a ustez, es toda una autoridaz en el ramo. Peluquero de mi temple y calidaz, ni en la calle Alcalá, en Madriz, ¡cielos!

El repórter guarda silencio. Salió de las brasas del guarda del Anglo, para caer en las llamas de don Ricardo Martín. Otro intermezzo de estoicismo...

Ricardo Martín es un madrileño de regular estatura, tío de óptimas carnes. Gasta unos ojillos de pulgón y luce un saquito de brin de riguroso corte torero, por lo Cortínez. Bastante cargado de espaldas. Diríase que pasó la mitad de su existencia hombreando bolsas con peladillas de Alcoy. Tiene una gran "estantería de palabras". Habla hasta por los codos.

—¿Es ustez peninsular?

—Cordobés, don Martín. De Tío Pujio, sobre la línea del Central Argentino. Pero me despecharon en Buenos Aires, y desde entonces, aquí me tiene.

—¡Córdoba, frailes, conventos, monaguillos, Corda Frates apocalípsis, logaritmos e ipotenusas.

—De todo como en botica. En su tierra también se cuecen habas... ¡y qué habas, don Martín! Hay un sotana por cada veinte civiles.

—Pero serán barridos, ¿sabe ustez? por el pampero de la igualdaz, la libertaz y la fraternidaz, ¡recórcholis!

Hizo un alto en la tarea de despunte. Me clavó fieramente sus ojillos de pulgón, e inquirió, amenazante:

—¿Hablo con un tío de probidaz, que no se amilana ante ningú besugo de la burguesía prepotente?

—Pura uva, don Martín. ¡Cisco con los potentados!

—¡Choque ustez!

Sus ojillos de pulgón se dulcificaron. Invitóme a pitillos.

—Líalo ustez. ¡Aquí hace farta un hombre!

—¿A dónde?

—Aquí, en este ayuntamiento. No creo en la sagacidaz del tío Cantilo, nuevo alcalde de Buenos Aires. Huele a Pantoja, ¿sabe ustez? Vamos: que es un cirio.

—De la capilla del Apostolado de la calle Brasil...

—Aquí, repito, hace farta un hombre. ¿Ha oído ustez hablar de Aguilera?

—¡Bah; Con Pillito, por Neápolis y Picardía, ganó creo que dos veces la Internacional. ¡Látigo papa!

—¡Ca!

—¿Cómo que ca?

—El Aguilera a que yo me refiero es un tío con barba y todo. Verá ustez. Alberto Aguilera y Velasco, es un reformador como yo. Nació en Albuñol, cerca de Granada, en 1840, ¿sabe usted?, ya era gobernador civil de la provincia de la ciudaz real. Luego lo fué de Madrid, con el andar de los años. ¡Y qué gobernador, cielos! Partidario de los que sufren y de la fraternidaz, no se andaba por las ramas para cortar por lo sano. Todo un tío cirujano de los cánceres sociales. A raíz de algo muy sucio, recuerdo que presentó una memoria al gobierno, en el lío de los 14.000.000 de sisas, que dió por resultado la suspensión de 26 concejales, algunos diputados a cortes. ¡Ardió Troya! Yo, ¿sabe ustez?, azmiro a Aguilera. Tío con esas agallas hace farta en Buenos Aires, y no, un tío Pantoja como Cantilo. Aguilera es mi biblia, ¿sabe ustez? ¡Oh, si yo fuera alcalde de Buenos Aires!

—¿Qué haría ustez, don Ricardo?

—Imitar a Aguilera y a Sánchez de Toca, el Lenín monárquico. ¡Nada de paños tibios! ¡Ar grano, ar grano!

—Bueno. Ya está usted en el candelero de la intendencia. ¡Primer acto!

—Redazto una memoria sobre eso del espigón, de los pavimentos y de los hornos de ladrillos, y... ¡a presidio!

—¿Quartino, l'onorévole?

—Y María Santísima, si en el lío se encontrará envuelta. Segundo acto: el estanco del panecillo.

—¿Cómo?

—Pues comiéndolo de primera y a precio que se encuentre al alcance del bolsillo más modesto. Confisco todas las tahonas de Buenos Aires, a fin de que el panecillo en cuanto a harina, levadura, horno, leña, pala, y etc., corra por cuenta del municipio. Que, por ejemplo, un tío acaparador levanta el gallo: ¡a presidio con él! ¿Qué tal?

—Es una solución, sin duda alguna.

—Pero para dar con ella, ¡yo!, y no Cantilo. ¡Que aprendan de Sánchez de Toca! ¡Nada de paños tibios! Guerra al perro burgués. ¡Arsénico!

Semi-surgente

El que haya huelga de boticarios,
de zapateros o de albañiles,
de militares o de civiles,
de vigilantes o presidiarios,
no les produce gran impresión;
lo que más temen los radicales
ministeriales
o "funcionarios"
es que haya huelga de partidarios
del presidente de la nación.

—Es un tigre ese Lencinas.
—¿No se engaña?
—No me engaño, y se lo puedo demos-
(trar.
Es un tigre de una clase muy extraña:
es un tigre que rebuzna sin cesar.

—Según alguien me contó,
Crotto fué quien escribió
el famoso manifiesto.
—¿Pero se lo corrigió
Irigoyen?
—Por supuesto.

Cierto barco infestado
de gripe (¡qué peligro!) han detenido
y lo han desinfectado.
Uno que lo ha sabido
murmura, alborotado:
—¿Por qué a la Gran Colecta
(¡qué peligro también; está probado!)
no se la desinfecta?

En la cámara, Justo a Pueyrredón
llenó de confusión,
haciéndole preguntas a granel
—¡Caramba! ¡Qué papel
me reserva ese tipo preguntón! —
pensó el ministro a punto de estallar.
Después se dijo así:
—¿Consiste el socialismo en pregun-
(tar?
Pues el radicalismo, para mí,
sólo estriba en callar.

Comienza a gritar Gómez, con aire
(tremebundo:
—Aún antes que conozcan mi empuje
(y se me alabe
por mi labor gloriosa, se va a acabar
(el mundo.
¡Me opongo a que se acabe!
Contra eso cataclismo
yo tengo mis razones
que son, como se sabe, las de Irigoyen
(mismo
pues, si se acaba el mundo, ¡adiós in
(tervenciones!

—Vino a verme una amiga,
que es de la liga...
—¿De la liga? ¿no?
¿Y cómo sabe Vd. que es de la liga?
—Porque me la enseñó.

Llambías, con estrilo,
vió pasar a Cantilo.
—¡Ahí van — gritó con aire imperti
(nente
ciento cuarenta kilos de intendente.

A PROPOSITO DE CONCESIONES

El Teatro del Balneario

Nos habíamos refocilado a priori ante la sola noticia de los grandes espectáculos en el teatro del Balneario. Aquel teatro en plena naturaleza, organizado con la intervención del pajarito de polenta, no dejaría de ser un espectáculo regocijante, a buen seguro. El pajarito es una papa para dar temas al fideo.

Pero todos los castillos se han derrumbado. Entre el intendente interino y la representación socialista, están a punto de arruinarnos el programa festivo, dejando sin efecto la concesión otorgada por Llambías. Usufructuará el teatro José Hernández, quien lo obtenga en licitación y no el preferido del ex intendente, cuyo criterio, según es público y pueyrredón, está a una altura bastante relativa.

Entienden los concejales socialistas —y el Lord Mayor interino comparte la opinión un criterio administrativo — que debe primar en este asunto. El teatro del Balneario es municipal, en su construcción se han utilizado elementos y personal de la administración y por consiguiente procede arrendarlo al ofertante que más ventajas proporcione a la comuna. Qué es lo que se ha hecho con todas las instalaciones que funcionan en el paseo municipal.

A Lola Mora maldita la gracia que le causará esto, pero no hay otro remedio. Es cosa resuelta. Ha conseguido que se reconozca como obra suya las telas pintadas que revisten el escenario y la dirección de los trabajos. Cargo que buscó ella, añaden, como para que no se forje muchas ilusiones sobre el valor de la tajada obtenida.

Así están las cosas. Este es el ambiente que hay en el Concejo. Hay espera ya para dos meses. El intendente interino nada resolverá hasta que aquella corporación dictamine. Los concejales la parten por el eje a Lola Mora sin contemplaciones de ninguna especie. Una cosa son los bienes comunales y otra la galantería. Y de paso aprovechan para dársela en el mate al pajarito, que se la tenían jurada.

UNA ACTITUD FLOJA

El audaz alzamiento del temible gaucho Lencinas, ha tenido el resultado que, quizá, él previó. La comisión designada por el presidente, en virtud de la delegación hecha por la Cámara de Diputados, ha dado máquina atrás; posiblemente la exquisita prudencia de sus miembros, no ha deseado poner en un conflicto material la situación legal debatida...

Con un gran respeto por la tranquilidad pública, para no dar pábulo a suposiciones alarmistas, se quedarán en Buenos Aires; salió con la suya el gaucho. Su "parada" ha sido, pues, eficaz, y con ella sólo bastó para correr a los prudentes "constitucionalistas" de la cámara joven.

Dicen que no van hasta tanto la misma cámara dictamine sobre la procedencia de la investigación y del valor de las facultades conferidas a la comisión. De ello se infiere que la sanción anterior de la cámara fué precipitada o hecha sin estudio, pues sería muy triste convencernos de que la audacia de un caudillejo ignorante y regresivo ha bastado para intimidar a los representantes del pueblo argentino. Preferible es creer aquéllo y no en la efectividad de un episodio vergonzoso, que hiere la dignidad de toda una cámara y la del pueblo que representa.

La comisión debió aceptar el reto de Lencinas, le correspondía a su turno plantear la cuestión de hecho, ya que el insolente caudillo había suscitado la de derecho, con su decreto atrevido y casi procaz. Los diputados debieron sentir el ultraje en carne propia e ir a Mendoza, costare lo que costare, para ver hasta dónde llegaba la audacia del ensoberbecido gaucho.

Si viviera Sarmiento tendría que reconocer con dolor que estamos ahora como estábamos antes; aquellos ejércitos de mercenarios y pretorianos sin bandera, que tantas iras del gran cuyano levantaron, continúan siendo los más firmes apoyos de los gobiernos sin arraigo y sin popularidad.

El gaucho Lencinas está aumentando su "ejército" creado en contravención de la Constitución que prohibe esas organizaciones bélicas en las provincias. Los bomberos son ahora 400, los "cosacos" de seguridad 200, los guardias de cárceles 200, la policía concentrada 500, todos perfectamente armados y municionados con los implementos bélicos más modernos, pues tiene hasta ametralladoras de los últimos modelos.

Sería curioso averiguar contra quien el señor Lencinas está siguiendo la previsora política de la paz armada.

Fetichismo radical

Al Paseo de Julio se le cambia nombre

La Avenida Leandro N. Alem

Ayer el Concejo Deliberante se ha sentido un magno tribunal de la Historia y en consecuencia, inmediatamente, ha hecho justicia distributiva, en la única forma a su alcance: cambiando de nombre a varias calles.

El Paseo de Julio se llamará Leandro Alem; la calle Provincias Unidas, Alberdi, y Bermejo, J. Jaurés.

Respecto de Juan Bautista Alberdi nada hay que objetar al homenaje del Concejo, aunque la forma es más que pueril, pues día a día igual se "inmortalizan" a personas cuyos nombres antes de pocos años no traerán la más mínima asociación de ideas a los pacíficos habitantes o transeuntes de la calle sinónima.

Se ha abusado mucho del recurso, diariamente se altera la nomenclatura con un afán iconoclasta que toca ya los límites del ridículo. Otros países conservan celosamente sus tradiciones; otras las crean; en cambio aquí se destruyen. Y eso pasa en todo orden; nuestros pocos monumentos arquitectónicos han sido alterados por completo merced al tonto afán novedoso de los que han tenido poder de hacerlo.

Nuestra ciudad no fué como Méjico o como Lima, espléndida capital de riquísimos virreynatos, poblada por los más grandes mayorazgos de la Madre Patria; Buenos Aires jamás tuvo aristócratas, siempre la habitaron hacendados, empleados de ínfima categoría y demás personas de la más pequeña burguesía. No es de extrañar que no se hubieran construído espléndidas catedrales o suntuosos palacios, pero aun así nuestras iglesias eran admirables recuerdos del arte nativo colonial, que merecieron eruditos estudios de nuestros anticuarios, sobre todo en la gran "Revista de Buenos Aires". Ni eso se conservó; clérigos ignorantes y grandes damas fanáticas sustituyeron a la simplicidad armoniosa del estilo colonial, confusas "innovaciones" arquitectónicas, como lo es actualmente la iglesia de Santo Domingo — ahora basílica de cualquier cosa, — y la otra iglesia de San Miguel, antipático conjunto de dorados incongruentes, pseudo-bizantinos. El viejo fuerte fué demolido para hacer esa pastelería antiestética de la Casa Rosada, y como eso tanto recuerdo...

Igual pasa con las demás tradiciones. Todo se altera, todo se cambia, con una furia destructora que nada respeta. Aparte de la premura con que a Leandro Alem se le consagra, se agrava la ligereza por la forma realizada: el Paseo de Julio es un nombre histórico como la Plaza de Mayo o las calles Victoria, Reconquista y Defensa. El nombre tiene más de cien años; desde allí se vieron los combates navales de la independencia y la guerra con el Brasil; allí pasó la sombra gloriosa de Brown; eso es el pasado argentino en toda su pureza.

Centenares de nombres hay en Buenos Aires que nada representan, bien [illegible] aprovechar alguno el Concejo con un poco más de criterio.

Policía

Denuncia de un grave suceso

DOS MUJE...S EN INMINENTE PELIGRO

FUERON, BARBARAMENTE, MALTRATADAS POR UN VECINO

La policía de la sección 8a. busca con gran interés al sujeto Juan Quirico, autor de una bárbara hazaña ocurrida el día 26 del actual en la casa número 2002 de la calle Venezuela.

En esta casa habitan las hermanas Teresa Lavalle de Capria y María Lavalle de Galante.

Por causas fú''les las hermanas sostuvieron un altercado con el vecino Juan Guirico, hombre que tiene de la valentía un concepto tan extraño como lamentable.

Las hermanas tal vez se excedieron en los calificativos, pero aunque así fuese, las ofensas si las hubo no debieron ser tan graves como para exasperar al hombre, que se manifestó en un aspecto feroz.

Sin tener en cuenta que las hermanas Lavalle se hallaban en estado interesante, la emprendió a golpes y puntapiés con ellas, dejándolas en situación que ha sido calificada de grave.

Teresa, una hora después de ser agredida abortó y su hermana María está a punto de pasar por ese trance y se halla sumamente grave.

Juan Guirico, al darse cuenta de lo que había hecho, fugó y aun no ha podido darse con su paradero.

Al que madruga...

LE ROBAN UNA VALIJA CON MONEDAS Y BILLETES

En la casa número 416 de la calle Bernardo de Irigoyen, se halla establecida una casa de cambio de propiedad de don Juan Pury.

Es este un hombre pacífico, de buenas costumbres, trabajador y con un elevado concepto de la honestidad.

Acepta íntegramente el proverbio que indica que a quien madruga Dios le ayuda, y hasta ayer, así parecía sucederle.

Pero hoy tal vez Pury halla cambiado de opinión y opine que en ciertas horas de la mañana no se puede salir a la calle.

Ayer madrugó el hombre y en tanto quitaba los postigos de las vidrieras de su negocio, se le acercó un sujeto y le preguntó unas cuantas cosas que no le interesaban, pero que él, cortés al fin, contestó muy amablemente.

Se fué el sujeto, penetró el señor Pury en su negocio y comprobó que una valija conteniendo monedas, billetes y quintos de lotería, cuyo valor eran 3500 pesos, había desaparecido.

Y al perjudicado no le quedó otro remedio que irse a la comisaría 4a. y decir lo que le pasaba.

Bicicleta que corre la vuelta al mundo

Eduardo Mischalower, que sólo cuenta 14 años de edad, fué víctima esta mañana de un gran cuento. Mientras andaba paseando por Palermo, montado en una bicicleta, se le acercó un sujeto quien poniendo cara de tonto, le pidió por un momento que le prestara la máquina. El aludido creyendo que efectivamente aquél era un imbécil, le facilitó la susodicha bicicleta y apenas la tuvo en su poder aquel desapareció sin dejar rastros...

La máquina la valuó en 150 pesos. En la comisaría 41a. se instruye un sumario, y se dió cuenta al juez de la causa.

Los valientes tenebrosos

En la comisaría 29 se presentó esta mañana la joven de 19 años Esther Castro y del sujeto César Pastriti dijo cosas bastante graves.

Este Pastriti, que no conoce lo que es trabajo, desde que nació, presume de buen mozo y valiente y tiene la pretensión de vivir a costa de esas cualidades.

Hace un tiempo se relacionó con la joven Castro y le exigió que lo mantuviera sacrificándose en todo y por todo.

La muchacha, atemorizada, se sometió a Partriti, pero como las exigencias de éste fueran cada día mayores, se vió agobiada y decidió rebelarse.

Expuso Esther Castro que anoche el tenebroso le propinó una paliza tremenda, dejándola durante un rato sin conocimiento.

La policía de la seccional referida procura detener al tenebroso, que ha desaparecido.

Socorro a una familia abandonada

El señor Enrique Schindler, remitió hoy al comisario de la sección 33a. una lista de personas donantes de dinero a favor de una pobre mujer sin recursos, que fué recogida en la aludida comisaría. El total de esa lista alcanza a la cantidad de 122 pesos.

En los tranvías Lacroze

SUCEDEN COSAS MUY RARAS

La gerencia debe de intervenir para aclarar lo que se denuncia

De poco tiempo a la fecha aconteeen en los tranvías de la empresa Lacroze hechos raros perpetrados por los guardas.

Como esos abusos se nos asegura que continúan, suponemos que la gerencia de esa empresa intervendrá para aclarar lo que sucede y si hay motivo de responsabilidades exigirlas con el rigor que se merece.

Muchas son las quejas que nos han llegado del público, siendo una de las más concretas la que nos hace don Jorge Franco, en una carta que nos dirige.

Dice el señor Franco entre otras cosas:

Pido al señor director haga publicación de lo expuesto a fin de que la empresa tome medidas necesarias."

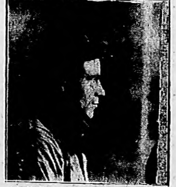
"Todos los días se ven en el coche 68 de la empresa Lacroze, a cargo del guarda 122. Ayer viajando en el aludido coche de plaza Constitución a Belgrano, el guarda referido dió toque de salir en el preciso momento que subía una señora; fué tan brusco el movimiento del coche, que la señora perdió pié cayendo al pavimento; fué conducida a su domicilio en un automóvil por un particular llamado Jorge Franco. No suele pasar eso solo, sino también que se queda con el vuelto de los pasajeros.

He aquí un ladrón muy serio

QUE MUERDE, RAJA Y... RIE — POR AHORA ESTAMOS TRANQUILOS

Para saber bien quién es José Cao (a) Ñato Grave, se nos ha dicho que es necesario verlo trabajar en punto que le ofrezca peligro.

Es un temperamento sorprendente, que por nada se arredra y difícilmente se impresiona, aunque los caños de revólver y las puntas de cuchillos filosos circunden su cabeza.



José Cao (a) El ñato cabrero

Con decirles que de este sujeto se dice que para cortarse el cabello lo hace a tiros, está bien definida su personalidad.

"Ñato Grave" tiene el convencimiento de que debe participar de los beneficios que emanan de las empresas ferroviarias y es por ello que a la empresa del F. C. C. A. le roba cuanto puede.

En el mes de julio último "Ñato Grave" logró apoderarse de mercaderías y otros objetos propiedad de la citada empresa, cuyo importe ascendía a bastantes miles de pesos.

Se dió habilidad el hombre y pudo eludir la acción judicial, pero el auxiliar Bidegaray es tenaz en sus cosas y con la cooperación del agente Cadime, ha logrado atrapar al supeto peligroso, quien ahora se halla entre rejas.

Menos mal, pues esto nos da aliento para vivir, pues de este "Ñato" se asegura que muerde, raja o come, según las circunstancias.

Cuentos defraudaciones y otros

La ciudadana Anunciada, un tanto afligida se presentó esta mañana en las oficinas de la comisaría 40a. y dijo casi llorando que un tío sostre bastante sinvergüenza la había defraudado en varias ropas de vestir que justipreció en 150 pesos. El acusado se hace el tonto para pasarla bien.

—Mientras el ingenuo Carlos Tessore dejó abandonada una bicicleta en el comercio situado en la calle Salguero 2007, un ratero de esos que abundan por todas partes, le hurtó la maquinita que luego valoró en la comisaría 19a. en 160 pesos. Tessore a raíz de la punguita ha quedado peripatético y a veces abracadabrante...

—Guillermo Pa-ci-ni- (no tiene nada que ver con una cantante del mismo nombre que luego se casó macanudamente), dijo que en la esquina de Bartolomé Mitre y Paso, un vago cuyo nombre reserva a fin de que cuando lo encuentre romperle el alma, le defraudó en unas ropas que estimó en total en 150 pesos. Para consuelo de su patrón, hizo la correspondiente denuncia en la comisaría 7a.

—Livio J. Carnaval, hecho un verdadero corso se presentó en la comisaría 1a., y dijo que de su domicilio sito en la calle Sarmiento 385, le robaron como si lo hubieran tomado por un tony vulgar, una máquina de escribir que valoró en 200 pesos.

Carnaval...quedó hecho un viernes santo con el triste percance.

La vigilancia en la sección 19a

¿DONDE METEN LOS AGENTES?

Son ya varias las quejas que recibimos respecto a la deficiente vigilancia que en la sección 19 se observa.

Hoy nos llega una carta del señor Manuel V. González, quien relata un suceso deplorable ocurrido en la calle Salguero, entre las de Charcas y Arenales.

Por dicho punto transitaba una señora y al pasar por junto a dos individuos, la hicieron víctima de insultos y groserías.

Un funcionario de la comisaría 19 intervino, censurando el proceder de los sujetos y éstos se burlaron primero de ese funcionario, lo amenazaron luego y por último lo agredieron.

Tocó auxilio, pero es como si no lo hubiese hecho. A su llamado no acudió ningún agente y los sujetos fugaron, augurándole que lo podían hacer picadillo y nadie vendría a socorrerlo.

El caso es grave y suponemos que el comisario de la sección 19 tomará intervención en ese asunto, que denota gran abandono.

La Jura de la Constitución del Paraguay

En el Centro Paraguayo se celebró con una velada brillante, la conmemoración de la jura de la Constitución del Paraguay. El presidente del Centro Paraguayo, doctor Juan Manuel Escalada, pronunció un hermoso discurso, siguiendo después el doctor Apolinario con otra oración altamente patriótica.

Ambos oradores fueron aplaudidos por la concurrencia, que era tan numerosa como distinguida.

Entre los asistentes se hallaban el almirante Molinari, señores Abreu Escobar, Melgarejo, doctor Ovidio Revandi, Héctor Carballo, señor Gallardini y doctor Manuel Pascual.

El ministro de Relaciones Exteriores del Paraguay envió una expresiva carta excusando su asistencia por impedírselo causas inaplazables.

Después de servirse un "lunch" delicadísimo, se realizó un baile, al que concurrieron numerosas familias argentinas y paraguayas.

Cupón del Gran Concurso Cinematográfico

CUESTIONARIO

1o.—¿Cuál es la mejor casa filmadora nacional? ....

2o.—¿Cuál es la mejor compañía cinematográfica extranjera? ....

3o.—¿Cuál es la mejor película nacional? ....

4o.—¿Cuál es la mejor película extranjera estrenada en Buenos Aires? ....

5o.—¿Cuál es la mejor actriz nacional de cine? ....

6o.—¿Cuál es el mejor actor. ....

7o.—¿Cuál es la mejor actriz extranjera? ....

8o.—¿Cuál es el mejor actor? ....

9o.—¿Cuál es el mejor cine? ....

Firma ....

Domicilio ....

Fidel F. Bevione

JUDICIAL. — El DOMINGO 14 DE DICIEMBRE, a las p. m.

Casa Quirno 534. — Con arreglo a este edicto;

Por disposición del señor juez de primera instancia en la civil, doctor Uladislao Padilla, se hace saber por el término de quince días, que el martillero, don Fidel F. Bevione, ha sido autorizado para vender en pública subasta el día que designará la propiedad ubicada en la calle Quirno No. 534, compuesto su terreno 8.66 metros de frente por 37.48 m. de fondo, y su edificio de dos piezas de material y una más chica; con la base de Cinco mil trescientos cincuenta pesos moneda nacional, que son las dos terceras partes de su valuación, estando autorizado para exigir el 8 o|o de seña y a cuenta de precio y el 2 o|o de su comisión, que es a cargo del comprador. Habiendo sido decretada la venta en el juicio sucesorio de don José Caviglia, que tramita por esta secretaría a mi cargo. —Buenos Aires Noviembre 20 de 1919. —Enrique A. Saguier, secretario.

Más datos, a mi escritorio: Talcahuano 469; U. T. 6218 Libetad.

La Página Rie



DESPUES DE LOS EXAMENES

Padre. — ¿Y no te da vergüenza ser el último de la fila y de la clase entera? Jorge Wáshington era, a tu edad, el primero de la suya...

Hijo. — Y a tu edad era presidente de la república, mientras que tú no eres más que un cajero.

POR FIN...

Doña Juana, que siempre que quería clavar un clavo se golpeaba, y que, por fin, ha logrado hacerlo sin golpearse, dice a una amiga:

—Por fin he logrado clavar un clavo sin golpearme.

—¿Cómo así? — le preguntó su amiga.

—Muy fácil, ordené a la sirvienta que lo sostuviera.

NO HAY DUDA

Juez. — Dígame su última morada.

Acusado. — Creo que será el cementerio, señor juez. — C. H.

REFLEXIONES

La bajeza más vergonzosa es la adulación.

Tanto valdría para los pueblos el ser gobernador por un barómetro como por un rey absoluto.

Sé padre de las virtudes y padrastro de los vicios.

Todas nuestras alegrías están hechas de dolores, porque lo mejor que tiene es el deseo.

La destreza es la causa próxima de la bribonería.

Quien no ve a Dios en todas partes, en parte alguna lo enquentra.

El que no tiene opinión propia, siempre contradice la de los demás.

Leer y escribir es el mayor de los placeres; el ignorante es verdaderamente pobre.

Nada hay que resista a la educación; a fuerza de educación se hace bailar a los osos.

Sólo de los grandes hombres es propio tener grandes defectos.

¡QUE ME DICE A MI!

—Señora, he tenido la desgracia de perder dos dedos del pie derecho y...

—Búsquelos por otra parte; yo no los tengo. — Raquel.

SIN SOLUCION

—Es curioso, hija: cuando deseo que te cases con un joven de mi gusto, te niegas, y cuando no me agrada el pretendiente, insistes en casarte con él.

—Y lo peor es que cuando estamos de acuerdo, el interesado se opone a casarse conmigo. — Etel.

EN LA ZAPATERIA

—¿Treinta pesos es el último precio, entonces?

—El último, señora.

—Bueno, me quedo con él. Pero hágame dos cuentas: una por diez para mi marido, y otra por sesenta, para mis amigas. — C. G.

NO SE QUEDO CORTO

Ella. — Y en sus viajes por el sur, ¿visitó usted los Dardanelos?

El. — ¡Cómo no! He comido varias veces con ellos. — C. Hernández.

SIN TITULO

Un gaucho recién venida de la Pampa pasa por la usina de luz eléctrica y pregunta a un transeunte:

—¿Qué edificio es este?

Transeunte. — Esta es la usina de luz eléctrica y tiene 35.000 caballos de fuerza.

Gaucho. — ¡No sea bárbaro! ¿Cómo van a caber 35.000 matungos aquí?...

LOGICA DE HIERRO



—Che; no comprendo cómo dando golpes en el aparato de una oficina repercute en la otra a muchas leguas de distancia.

—Porque eres muy torpe. Písale la cola a tu perro y verás como contesta con la boca.

LA RAZON

—¡Oh, Fernando!... ¡Qué hermosa vista!

—¿Por qué me llamas Fernando, si mi nombre es Juan?

—Porque Fernando armoniza mejor con la sublimidad del paisaje. — H. P.

EL PEBETE VENDEDOR

—Quédate con los cordones. Los cinco centavos te los doy por tu sonrisa simpática.

—¿Quiere que me sonría por diez centavos, señora? — Chita.

LO MISMO

—Mi esposa hace lo que quiere

—¿Y usted?

—Yo también hago lo que ella quiere. — R. I. P.

¿UNA VEZ MAS?

Ella: — ¿Crees que serás feliz casándote conmigo?

El. — Sí, porque siempre he tenido suerte en los juegos de azar. — C...

DE LA MISMA IDEA

—Es medianoche. Un individuo, pasando por una calle muy oscura, se acerca a un transeunte y le dice:

—O la plata o la vida.

—Que extrañeza — contesta el otro — yo también quería decir lo mismo.

CURIOSIDAD INFANTIL

—¡Mamá! ¿Por qué te casaste con papá

—Hija mía, porque le quería mucho.

—Pues, mira, este libro dice que el amor hace cometer muchos desatinos.

YA LO SABIA

—¿Quiere usted salir a la pizarra y demostrarnos que la circunsferencia mide tres veces su diámetro?

—No hay necesidad de demostrarlo. Estoy convencido. — Alumno.

CHISTOLOGIAS

—Diga, cochero, ¿cuánto es?

—Dos pesos y veinte.

—Vuelva un poco para atrás, porque entonces tendré lo justo.

—¡Usted por aquí, señor Saladito! ¡Tanto tiempo sin verlo! ¿Cómo está su señora?

—¡Pero si no me he casado!

—¡Ah! Es cierto. No me acordaba de que su señora era soltera todavía.

—¿Quién lo trajo aquí, buen hombre? — pregunta un visitante a un preso.

—Un momento de distracción.

—¿Cómo?

—Sí, me olvidé de borrar el monograma del reloj antes de empeñarlo.

COSAS DE ELLA

—En fin, hace ya quince años que su marido es diputado y aún no le han nombrado ministro una sola vez, ¿no sabe leer, acaso?

—Eso no sería un motivo.—TINY.

—¡Juana!

—¡Señora!

—¿A qué hora ha venido esta noche mi marido?

—A las tres.

—Y te dijo algo?

—Sí, señora; que le dijese a usted que había venido a las once

Un pasajero entra en el tranvía y al ver la puerta de adelante abierta, le dice al motorman:

—¿Por qué no cierra esa puerta?

A lo que contestó el motorman:

—"Porque dejándolá abierta me hago ilusión que volvés".

—Un individuo regala el día de Navidad una caja de dulces al hijo de un banquero, niño de siete años.

—¿Esto es para mí? — dice el chico.

—Sí.

—¿Y puedo hacer de la caja lo que quiera?

—Ya lo creo; como que es tuya.

—Pues bien; te la vendo, ¿cuánto me das por ella?

Hallábanse dos jóvenes en una esquina y vieron pasar una señora con su sirvienta.

Uno de ellos dice:

—¡Me gusta más la cola que la cometa!

Entonces la señora dice:

—No me extraña, porque al chancho le gusta el barro.

Novio. — Mozo, comida para dos

Mozo. — Monsieur, desea table d'hote, o a la carte.

Novio (pródigo de su dinero, pero escaso de francés). — Tráiganos de los dos, y vea, no mezquine la salsa.

—Su amigo el retratista pinta unos retratos que no son muy fieles, que digamos. Al principio sí los hacía así, pero no tardó en cambiar de sistema.

—¡De veras! ¿Y por qué?

—Sí, los dos o tres retratos primeros que pintó eran tan exactos, que los interesados se negaron a recibirlos.

Teatros

¡ANOCHE EN EL COLON

EL CONCIERTO SINFONICO

Es siempre ingrato el dar bombos a entidades o personas que están demasiado cerca de nosotros, porque cuando el elogio resulta abultado, hace sospechar siempre en una falta de sinceridad y hasta hace pensar mal del escriba que deja suelta la pluma. Pero, aunque se cierna sobre nosotros la leve sospecha de una "entente" — que muy fácil nos sería desvirtuar — empezaremos la crónica del concierto realizado anoche en el Colón prodigando el más espontáneo aplauso a la Sociedad Argentina de Música de Cámara y Sinfónica que ha cerrado en una forma brillante su actuación durante el año actual,, justificando así con la excelencia de los programas ofrecidos y la intensa obra de cultura que ha desarrollado, la desmesurada longitud de su denominación, que más tiene de centro filodramático que de Sociedad Cultural.

Hace muy pocos años, no más de tres o cuatro, cuando se iniciaron en el Colón los conciertos sinfónicos bajo la dirección de Messager, el ilustre músico francés, el público mostró una irritante indiferencia por ellos, mientras que hacía cola en los teatritos donde berreaba una tonadiellera en boga o donde Bayón Herrera estrenaba una de esas obritas "pour jeunes filles" (de Maipú y Corrientes).

Tal vez fuera causa de esa indiferencia los precios exhorbitantes que se cobraban en aquel entonces; pero creemos que la verdadera causa estaba en la ignorancia del público en general acerca de lo que era la música, la música romántica, la música sinfónica y tantas otras cosas más. Todo ello sabía a misterio y, naturalmente, no se les daba una higa que el señor Messager estuviera en nuestro gran teatro haciendo desfilar ante los oídos de un reducido y selecto grupo de "dilettanti" las más admirables páginas que se hayan escrito.

En el concierto de anoche, el Colón estaba totalmente lleno y el público, que se mostraba respetuoso durante la ejecución, estallaba en espontáneos aplausos a cada final. ¡Y eso que no estaba Bordi para consagrar divos de utilería con sus disciplinada "claque"! Allí todo era "legítimo".

Podría alegarse que estaba Risler en el escenario, y que, consagrado ya como un ídolo popular, atraía crecida concurrencia; pero hemos de oponer a esa razón el concierto realizado hace un par de semanas, en el que se ejecutaron trozos de Wagner y que alcanzó igual éxito. Es, pues, en otra parte que debemos buscar la causa de este resurgimiento, y creemos encontrarla en la acción eficiente desarrollada por las asociaciones culturales, entre las cuales la Sociedad Argentina de Música, etc... se ha distinguido siempre. Es especialmente en este año en que se ha manifestado esa intensidad, después de algunos "tatonnements" de las primeras audiciones, para llegar a las recientes entre las cuales la de anoche quedará como una de las notas salientes del arte musical en Buenos Aires.

Coincidían en ella Risler, "el más grande intérprete de Beethoven" que nos ha visitado, porque, por esta vez, los cartelones de réclame no han estado exagerados, y una orquesta que ofrecía un conjunto correcto y dirigida por un maestro joven que se ha mostrado ya como un músico capaz. Podría objetarse que esa orquesta no fuera lo que exigía un solidta de la talla de Risler, pero hemos de confesar que aquí, con los directores que hay y con los musicantes de que se dispone, no es posible formar orquestas mejores, y si recordamos la que dirigió Drangosh — director inclusive — en aquellos conciertos cinematográficos del Politeama, y todas las orquestas ocasionales que surgen cuando es necesario preparar un numerito extra, tendremos que llamar a la de anoche la quinta esencia del arte.

El programa obtuvo una interpretación esmerada, haciendo gala Risler de su consumado virtuosísimo en los tiempos primeros de los dos primeros conciertos; mostrándose intérprete exquisito en el largo del concierto en Do, y ofreciendo el que cerraba la serie, en Mi, un ajuste perfecto, luciéndose el señor Fornarini en la conducción de de la orquesta, y mostrando Risler hasta dónde ha llegado a comprender el espíritu de Beethoven, que a través de sus interpretaciones se nos aparece como algo desconocido o insospechado.

Las ovaciones del público fueron clamorosas, exigiendo al final al eximio virtuoso que añadiera algunas piezas al ya formidable programa.

LA FIESTA DEL NUEVO

No puede quejarse de su función de honor el señor Sánchez Gardel. Una sala selecta y bien distinguida aplaudió con entusiasmo su comedia dramática "Las campanas", que se reprisaba y exigió su presencia en el proscenio. No fué breve, por cierto, el torneo oratorio que se realizó al terminar la representación de la pieza y en el que el autor se empeñó en ofrendar los aplausos a los intérpretes, que a su vez insistían en depositarlos a los desarrollados pies de su director artístico... Y cuando hablaron los artistas, se inició el acto de fiesta criolla, que terminó a las 2 de la mañana.

Luego hubo una garufita familiar para autores y amigos, que tuvo por escenario un democrático sitio de expansiones de Belgrano.

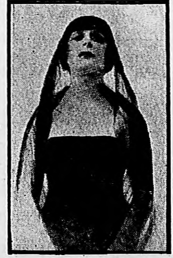
El éxito ruidoso de "Las campanas" significa una reacción que debe halagarnos. Gustó la obra y se aplaudió como si fuera un estreno, evitándonos mayores comentarios la circunstancia de alzarse el telón ocho veces al final del segundo acto.

RETIRO

El señor Julio F. Escobar retirará del Mayo su obra "La flor de lys", cuyo estreno se anunciaba para el lunes próximo.

Escobar, al adoptar tal actitud, se basa en la época que ya se presenta floja, sobre todo para el teatro aludido.

ONLIDA BOZAN



En pose de deidad ofendida. Es de lo más simpático, no solo de la Opera, si no del teatro criollo.

POSTALES BARATAS

He aquí el juicio anticipado que nos enviaran ayer los autores que estrenaron anoche (y perdone el colega de los siete pisos por la imitación...)

La obra "Los grandes cuentistas"
es solo una adaptación.
Hacemos al respetable
esta justa aclaración,
"pa" que no nos dén el nombre
de "la recopilación".
Esperamos una entrada...
Romero, Coll y Bayón.

Cuando escribí "Flor del Campo",
(soy un adivinador),
"palpité" que en la Argentina
me la haría "una Pastor".
José García Rufino.

Después de "El patio de casa"
no me pedirán que hable,
pues mi obrita solo pasa
como "una cosita amable"...
Raúl Casariego.

Hoy va "Su Alteza Real"
la que veremos si "pega";
se la hemos hecho especial
a Milagros de la Vega.
Y aunque somos algo "magros",
como ella al fin nos respeta,
tuvimos que hacer "milagros"
para hacerle una opereta.
Romeu y Pibernat.

"ALMA DE BOHEMIO".

La refundición de la obra de Parra y Zurlo, que representan los elementos del Buenos Aires agrada mucho.

Parece que hay pieza para rato.

"LOS GRANDES CUENTISTAS"

SU ESTRENO EN LA OPERA

Sobre cuatro cuentos, los señores Bayón Herrera y Romero han hecho un acto, en otros tantos cuadros, que no agregan ni quitan nada al género de revistas nacionales. Lo denominan "Los grandes cuentistas".

El primero, "A mí lo mesmo me da", inspirado en un cuento campero del señor Javier de Viana, da motivo a que la señora Pomar haga una paisanita (de conventillo) a la cual lo "mesmo le da" uno que otro hombre. Dos se la disputan, pero una puñalada eliminadora simplifica rivalidades.

Muere uno por la mujer, pero sus últimas palabras son para el caballo. Cosas del campo que los de la ciudad no comprendemos.

La decoración muy buena. La nota crepuscular está bien hecha.

Los gauchos, ¿para qué vamos a decir una cosa por otra? nos parecieron de carnaval. Mucha espuela y mucho ruido de lata. Esos paisanos no saben de fletes. Esos "chamuyan" y mueren por "menega".

Viana debe haber pensado en otros gauchos. En los gauchos de a caballo de que habla Julio Costa.

"La despedida", segundo cuatro, es *insulso. Escenas de despedida* de una estación. Asunto muy poco teatral.

María Esther Pomar se lo pasaba en un abrazo. Primero con un tirifilo, más tarde con el peón de la estación, papel que hábilmente ha sido confiado a su esposo.

Tercer cuadro, un cuento muy conocido de Maupassant y ya también representado, que se titula "Los invasores".

Se basa en un episodio del 70, cuando Alemania invadiera a Normandía. Cuatro proxenetas francesas son llevadas por los teutones a una comilona y al final uno de ellos pretende hacerle brindar por los triunfos de su país.

La mujer se revela; el boche le pega y ella, con un cuchillo le hiere en la garganta y huye. Se escapa por una ventana y los oficiales compañeros del herido o muerto, le hacen fuego: Alemania está vengada... y Francia también está vengada.

Es un cuadro bonito.

El último dicen que pasa en Arabia. A nosotros nos pareció que transcurría en la tercera cámara del baño turco de la calle Suipacha. La decoración y las felpas de los sillones contribuían, quizás, a esa sugestión.

El señor Pomar hace un árabe catalán que más parece la sota de espadas que un cadí.

De malo para abajo el cuadrito.

Al final hubo de todo. Aplausos y silbidos. Haciendo una estadística, creemos había más de los últimos.

El señor Vittone trabajó poco y a Dios gracias bastante mal.

Los autores no salieron al término del espectáculo.

Hubo un aplauso cerrado cuando alguien dice: estar la Arabia desde que en Buenos Aires mandan los radicales. Alguien dijo: Se rompió el plebiscito.

El maestro Coll ha compuesto unos números musicales para los intervalos entre cuadro y cuadro, sobre motivos relacionados con lo que ocurrirá. El que precede a "los invasores" es La Marsellesa.

UNA OPERETA BRASILENA

El viernes se estrenará en el Avenida una opereta brasileña titulada "El club de los Pierrots", traducción de Pepe Viñas.

Varios alacranes nos adelantan que la referida obra se pone en escena a instancia de personas influyentes de la ciudad carioca, que tienen muchas simpatías por la tiple María Pérez.

No falta también quien diga que la verdadera traductora de la opereta es la tiple de referencia, ya que conoce a fondo la lengua brasileña.

Nosotros no conocemos sus dotes de polígiota, pero no por eso dejamos de comprender que la mujer es privilegiada para eso del manejo de las lenguas vivas.

Y que conste que esto de vivas no lo decimos por el maestro, que en lo de parlar apenas sabe catalán.

La obra se pondrá en escena con todo lujo de decorados y sastrería.

¡Ah! Las decoraciones están pintadas en el propio Brasil y es tan real, tan verídico, tan natural que, según dice Viñas, cuando se levanta el telón se esparce por la sala un olor a guayaba y a banana, que se tambalea el espectador de gusto en la platea.

MARIN — FERNANDEZ

Anoche — con bastante aceptación — debutaron en el Politeama de Montevideo los elementos que dirigen José Marín y Manolo Fernández.

EN EL EMPIRE

Ante una sala llena debutaron ayer en el Empire los bailarines rusos que acaudilla Alejandro Jakovleff.

Tanto el citado artista como las primeras figuras femeninas de su compañía — las hermanas Chabelska y Ketty de Galante — fueron objeto de fuertes aplausos.

El baile ruso es un género que agrada mucho al público del Empire, lo que hace prever que la temporada Jakovleff tendrá más que discreta duración.

ASOCIACION WAGNERIANA

El próximo lunes tendrá lugar en el salón "La Argentina" una audición de música de Cámara, patrocinada por la Asociación Wagneriana de Buenos Aires, y en la que tomarán parte el talentoso violinista Sr. Juan Manén, la señorita Pura Lago y el señor Astor Bolognini.

Comprende la primera parte el concierto en "mi" de Mendelssohn, para piano y violín, que será interpretado por la señorita Pura Lago y Manén. A continuación se ejecutará el concierto para dos violines de J. S. Bach, obra que muy raras veces aparece en los programas por las dificultades que encarna su ejecución y por requerir dos artistas capaces de afrontar sus dificultades. Serán intérpretes Manén y Bolognini.

Para terminar, el señor Manén, acompañado por la señorita Lago, ejecutará la Sonata en sol mayor (Porpora-Manén), el Ballet lento (Gluck) y el popular Zapateado (Sarasate).

Es pués un programa atrayente, como para pasar un rato entre buena música y contemplando una pianista que vale la pena.

(No hay de qué; también los críticos musicales tenemos buen gusto para otras cosas).

ESTRENOS DEL MAYO

"EL PATIO DE CASA", DE CASARIEGO

"El patio de casa", comedia en un acto dada a conocer anoche por la compañía Tesada, es una de esas piecitas amables, escritas sin pretensiones y sin desdeñar el uso de la brocha. Tal para ser quemadas en esa vorágine de estrenos que es la temporada del Mayo.

No se demuestra en ella, el señor Casariego, lo que podría llamarse un espíritu creador. Nada novedoso se ha tomado la molestia de ofrecernos en su nueva obra, fundida en crisoles familiares. Mas, a pesar de ello, agradó por su colorido como pintura de medio, el acierto con que ha observado algunos personajes, todos tratados a flor de piel y algunos chispazos del diálogo, sencillo, pero ameno. Entre todo esto serpentea una fábula simple y sentimental, finalizada, como los amores de égloga, en un matrimonio feliz.

Casariego, a quien le tiran las cosas del terruño, se deja atraer por la tradición y bordea por momentos los límites del patrioterismo. Teniendo la precaución de no tomarla muy en serio, es una nota simpática y que no fué extraña a la intensidad del aplauso final.

Los intérpretes se defendieron como les fué posible. A la Méndez, a pesar de trabajar con cierto desgano, se la soportó en mérito al aliciente de su relativa juventud y frescura, dos atributos que no se derrochan en el elenco. De los varones, Ghío y Gómez Baó, en dos papeles breves se destacaron del montón. El primero logró el único aplauso de la noche en un mutis.

EL EMPRESARIO PALMADA

Ha regresado de Rosario este activo empresario. En la Comedia de la ciudad santafecina sus negocios marchan bien, Arcos y la Tubau, por quienes el público santafecino siente verdadera debilidad, trabajan ante salas llenas. Les acompaña el ventrílocuo Agudiez. Mañana se despiden.

El jueves ocupará ese escenario la compañía Daglio-Morganti, procedente de Córdoba.

¡DIEZ Y OCHO ACTOS!...

¿No quieres creer, simpático lector, que existe en Buenos Aires un teatro en el que hoy se representan diez y ocho actos? Pues existe y es el Argentino, en donde la compañía Pirovano-Bolognessi debe tener un apuntador campeón de resistencia.

El cartel nos anuncia "Batalla de damas" (tres actos), "Fedora" (tres más, igual a seis), "El muchacho de París (dos más, igual a ocho) y "Julieta y Romeo" diez más; total, diez y ocho.

¡Cómo quedará el mondongo de las actrices!

LAS DESAZONES DE ROLDAN

A Roldán que le digan cualquier cosa. Que le griten que como orador es un radical de comité o que como abogado es más inútil que un procurador de primera. No le importa. Pero que no le digan que García Velloso es mejor comediógrafo que él ni comparen los éxitos del autor de "El tango en París" a los suyos. Entonces es una fiera. Implacable. Cruel. Inhumano en su venganza. Conocemos a uno que tal falta cometió y que encerrado por Roldán fué obligado a soportar la lectura de aquella "Ola de fuego" de infeliz recordación.

Se explica, pues, que los éxitos de Velloso en Montevideo le tuviesen violento. Aquellos viajes continuos, las llamadas a escena y el discursito final, se confabulaban para quitar el sueño a Roldán. Por eso nos sorprendió hace dos días verle por esas calles rebosando dicha:

—¿Qué le ocurre, doctor, que va tan alegre? ¿Lo han silbado a García Velloso?

—Todavía no, amigos. La justicia es tardía... Estoy contento por este telegrama que he recibido.

Y nos alargó como al descuido un despacho telegráfico que decía: "Embarque para estreno "Mauricio Norton". Gran espectativa. Prepare discurso final y garantizo apoteosis. Velloso tachuela. Saluti. — Parra".

Lo felicitamos; creemos haber llegado a decirle que "Fruta picada" es una macana más grande que la experiencia de la Mancini, y "El tango en París" un sainetón irrepresentable. Luego le deseamos feliz viaje le dejamos rebosando dicha. Habíamos realizado una buena acción...

Desde entonces no volvimos a tener noticias de él, hasta hoy, que le hallamos en la calle. Pero no demostraba el risueño optimismo de otrora. Su paso era cansino y el mirar torvo. Hubiérase dicho al verle, que iba a la cita de un acreedor... Le miramos con mirada más elocuente que algunas de la Alfonso. Nos comprendió, pues extrajo de su bolsillo un telegrama y nos lo dió sin articular palabra. Decía así: "Postergue viaje para asistir estreno "Mauricio Norton". Grandes bochinches elecciones. Será más adelanté. — Parra."

Se lo devolvimos. Lo guardó con gesto huraño lanzó una interjección en alemán, que debió ser enérgica a juzgar por el gesto con que la subrayó y siguió su camino con paso lento. Pasos más adelante un chico que corría por la vereda le interceptó el paso. Y Roldán le dió un coscorrón. Nos apostamos la cabeza a que se forjó la ilusión de que era Velloso...

SAMSO PODADOR

El hoy empresario del Variedades tiene la manía de la poda; obra que se estrena en su teatro y tarde más de cincuenta minutos su representación (cosa muy natural los días de estreno), enseguida la pide al apuntador, y lapiz azul en ristre, se dispone a la poda.

Anoche quiso hacer otro tanto con la obra de Romeu y Pibernat "Su alteza Real". Le vimos pasar con el libreto hacia secretaría.

Nosotros nos agarramos la cabeza y sorprendidos preguntamos al secretario general señor Pons.

—¿Pero diga amigo, cómo hace eso Samsó? ¿Sabe escribir?

Y el secretario contestó muy orgulloso: No señor; sabe borrar. — (Por la copia): Dolce.

UN HEROE DE BARRIO

El efébico maestro Pibernat, autor de la música de "Su Alteza Real", estrenada con éxito anoche en el Variedades. (Publicamos el retrato a pedido del libretista, advirtiendo a éste que no hay reciprocidad.)

CARNET TEATRAL

VIDA SOCIAL, ALACRANEOS, CHISMES, NOTAS Y OTRAS FRIVOLIDADES.

Ha debutado con mucha eficacia en el Buenos Aires, la chica Elsa Conti. Se presentó en "Alma de Bohemio", y por eso Alippi la protege... porque le llegó al "alma"...

El segundo cuadro de "Su Alteza Real" sucede en un barco. Sin embargo los artistas del Variedades permanecen en él quietos y tranquilos, como si no hubiera ni un pequeño balanceo.

¡Qué fenómeno!...

—¿De quién es la obra "Batalia de damas"?...

—De Scribe.

—¡Ah! Es un mozo que "escribe" muy bien. ¡...!

(Y Casamayor continua viviendo).

—¿Por qué clausuran el Mayo?

—Porque tiene muchas cosas viejas.

El 18 del mes próximo celebrarán su beneficio en el teatro Boedo, la primera actriz Esther Da Silva y la característica calabresa Lucrecia Bosili...

Aunque la característica del Boedo es hacer las obras con dos ensayos.

Dice la Fornas:

—¡Cómo me gustaría volar con Simari!...

Y entorna los ojos... es que siente la sensación de la bajada

El programa del Nacional está compuesto de admiraciones: "¡Va cayendo gente al baile!", "¡Qué pichincha!", cuatro en cada título, lo que multiplicado por cuatro secciones, dan un total de dieciséis puntos admirativos.

¿De qué se admirarán?

¿Has visto? Martínez Cuitiño se ha dedicado a prestidigitación.

—¿Cómo es eso?

—Sí; las otras tardes pasé por el Liceo y oí que el autor de "La fiesta del hombre" decía: ¡Vamos... aquí quiero que aparezcan las "Mesitas".

LOS ESTRENOS

...En la Comedia — "Flor del campo" comedia lírica en un acto de José García Rufino y los maestros López del Toro y Eduardo Fuentes

Completamente llena de público estaba la sala de la Comedia, cuando se levantó la cortina. No es de extrañar; cuando un teatro está acreditado como lo está este, el público acude al solo llamado de un estreno sin reparar mientes como se llama el autor.

La obra de García Rufino es muy humano, y sin llegar a los límites de lo perfecto, convence al repetable.

Su argumento, como anticipamos, es tendiente a reivindicar al trabajador andaluz tan señalado como hombre holgazán.

El primer actor señor Ibáñez supo encarnar con acierto y temple el protagonista de la obra, dándole toda la vida necesaria para llegar bien adentro del alma del esepctador, siendo por esta causa muy aplaudido.

Las señoras Menta, Matilde García y Agueda muy discretas

Hoy se repite.

SAN MARTIN

Esta tarde anuncia el San Martín la comedia en 3 actos de Hennequin, "Cuando el amor nos aprisiona", obra que tanto agrada al público.

En función nocturna se pone "La importancia de llamarse Ernesto" y como fin de fiesta en ambas, cuplés por Lola Membrives.

"SU ALTEZA REAL"

Anoche se estrenó en el Variedades

Un éxito obtuvieron anoche Romeu y Pibernat, autores de la opereta "Su Alteza Real", estrenada en Constitución, por la compañía Panigazzi-Blanco.

Dice Carlitos — y queremos creerlo —que a él le corresponde la menor parte en el triunfo, pues sobre un cuento no muy nuevo de un tal Astort confeccionó un libro de pocas pretensiones, para que el músico y los intérpretes echaran el resto.

Y así fué. El maestro Pibernat ha hecho una bellísima partitura.

La interpretación buena en todo momento — casi estamos por asegurar que es la primera vez que los artistas del Variedades ponen todo su empeño en una obra por muy opere-

tz que sea. La señorita Milagros de la Vega, dió realce a un tipo sencillo y delicado.

Asimismo la actriz de carácter Mercedes López, obtuvo un éxito muy personal en su bien hecha "machietta" de una duquesa catalana.

De los del sexo feo, el primer actor Felipe Panigazzi hizo un tipo de vividor con toda eficacia y en algunos momentos estuvo feliz y oportuno. El barítono Climent correcto.

Los heroicos muchachos Vila, Rubens, Lda. Cianelli y Ronco, hechos unos "colosos", defendieron cada uno su tipo respectivo.

La presentación buena.

No queremos dejar pasar por alto la eficacia de Félix Blanco, como director de escena; gracias a su pericia se salvaron los escollos propios de un estreno. Al finalizar la obra, fue reclamada por el público la presencia de los autores. Romeu solo tuvo palabras de agradecimiento para su colaborador, los intérpretes y Blanco.

Hoy se repite "Su Alteza Real" en las secciones "vermouth" y tercera de la noche.

En resumen: una obrita delicada, que ha triunfado con todo éxito.

LA COMPANIA CARACCIOLO

Hoy se presentará en el Eden Park, del Rosario, la compañía italiana de operetas "Caracciolo", que dirige actualmente aquel joven barítono actor cómico o tenor — lo mismo da — Alfredo de Torre, ciudadano tan afónico como bello.

Del elenco, bastante mutilado, solo queda como figura conocida en nuestro ambiente la Aleardi y De Ferrán.

DE NUEVO EN EL MARCONI

Esta noche vuelven al escenario del Marconi los cantantes selváticos y veraniegos que hasta hace pocos días deleitaban a los pacientes pobladores del Oeste. La compañía se ha reformado bastante y de los que había, han quedado los mejores. Aquella caterva de debutantes que nos asaltó hace algún tiempo se ha ido ya con viento fresco. Es una excelente determinación. Bien es cierto que se anuncia ya otra serie de novicios, pero confiamos en la clemencia de Miguelito Gea, que nos los presentará de a uno, y no de a cuatro por noche, como hiciera la vez pasada.

La nueva "troupe" está bajo la dirección de Marranti, uno de los directores inteligentes y de buen gusto que hay en la proveduría oficial del Sabattino. Esta noche, para la reentrée conducirá a la señora Mattinzoli, a De Franceschi, De Giorgi y Cairo a través de las procelosas páginas de "Otello", que para muchos de los intérpretes se le antojarán la cueva de Montesinos y otras cosas más o menos fantásticas, aunque en la casa se asegura que la obra ha sido ensayada hasta el cansancio.

Los precios siguen popularísimos y las ilusiones, realmente paradisíacas.

Esperamos que esta nueva serie de espectáculos sea provechosa. Hay allí buenos elementos, y cuando se cobra dos pesos y medio, no se puede exigir mucho. Este año se pagaba 20 pesos por oír a Pintucci y la señora Labia...

FREGUES SE OCUPA DEL BENEFICIO

El lunes celebra su beneficio este estudioso si que elegante actor del Liceo. Muchacho previsor, ha esperado el primero de mes para que la entrada sea más importante. La compañía va a Montevideo y no es lógico sufrir un parangón desventajoso con los galanes de Parravicini...

Fregues trabaja con entusiasmo para que el éxito de su función de honor sea amplio. Ha vendida parte grande de su teatro y espera un llenazo, que a buen seguro se producirá, dadas las simpatías del beneficiado y el ardor con que trabaja en favor del lucimiento de su fiesta. ¡Ha vendido entradas hasta a los compañeros que no trabajan en "La fuerza ciega"!...

TRES VECES POR DIA

Continúa yendo tres veces por día en el teatro Nacional el entretenido sainete de Vacarezza, "¡Va cayendo gente al baile!".

El programa es completado por otro sainete, "¡Qué pichincha!", que lleva ya un crecido número de representaciones.

LA TEMPORADA DE PARRA EN MONTEVIDEO

Parravicini está efectuando un magnífico negocio en el Urquiza de Montevideo. Parece que la temporada se prolongará hasta el 14 de diciembre. Realizan una media de mil cien pesos oro.

Buen provecho.

Véase lo que dice "La Noche" a propósito del estreno de "Tío Diego", de José León Pagano:

"El elenco de Parravicini estrenó anoche en el Urquiza la comedia en tres actos del señor José León Pagano, "El tío Diego". Bueno. Confesemos formalmente que esperábamos otra cosa del señor Pagano. Le conocíamos con alarmantes predilecciones por las cursilerías del lenguaje, pero no al extremo, ya intolerable, a que ha llegado en "El tío Diego", donde hase superado a sí mismo. Es intolerable todo ese fárrago de ingenuidades (conste que no decimos tonterías, porque somos respetuosos) que el señor Pagano ha escrito, y que sus intérpretes de anoche, los femeninos sobre todo, se encargaron de subrayar, ansiosos, al parecer, de complicarse en un todo con el autor.

Muy loable el propósito, aunque el damnificado inmediato fuera el propio Pagano.

Además, en esta obra, el celebrado autor de "Más allá de la vida", ha colmado la medida de las arbitrariedades en el tecnicismo. Los personajes aparecen y desaparecen de escena, según convenga al autor, que, ni por, cumplimiento con las reglas del buen teatro, justifica en ningún momento, esas apariciones y desapariciones.

Poco pudieron de su parte los intérpretes para desfigurar las deficiencias de la obra, a excepción del señor Parravicini, cuyas irrupciones en escena, redimían al auditorio del sopor que en él provocaban sus ausencias.

En definitiva: una obra mediocre que, únicamente un gran actor como Parravicini, puede hacer, hasta cierto punto, tolerable.

La presentación escénica, justísima.

El lunes con "El íntimo amigo", celebra su beneficio Herminia Mancini.

Parra, muchacho educado, empieza por las personas mayores. ¡Aprendan los demás!

PARA EL EXCELSIOR

Sobre la base de José Ratti hermano del aplaudido actor del Apolo, se está formando una compañía para actuar en el Excelsior.

Andan a la pesca de elementos útiles... y baratos.

UNA BUENA REPRISE

Anoche reprisó la compañía Romo, la bonita zarzuela dramática de Arniches y el maestro Chapí "La cara de Dios", obra que hace años no se representaba y que la empresa del Avenida tuvo el buen tino de desenterrar.

La antigua zarzuela simpre gusta; su argumento es el eterno amor de la gente del pueblo, llevado a escena con esa maestría del mejor sainetero español.

Es digno de anotarse que las propiedades de esta obra requieren unos artistas que encarnen bien sus personajes, pues es muy fácil tocar el ridículo en cuanto se desvíe del papel.

Señalaremos en primer término a Amparo Romo, que supo dar a su dramático papel toda la vida y expresión que requiere, consiguiendo una buena cantidad de aplausos.

Ahora que el que nos sorprendió fué Pepe Viñas; jamás creímos que fuese tan flexible su madera de actor. Para nuestro gusto estuvo en una de sus mejores noches.

Son también dignos de mencionarse la señora Oliver, siempre muy discreta y los señores Ponsetti y Alerre.

Hoy se repite.

LOS DOS CIRCOS

Continúan viéndose muy concurridos los dos circos que actúan en nuestra ciudad.

Tanto el Coliseo como el Hippodromo, logran congregar en sus amplias salas gran cantidad de público, dispuesto a reir un rato para distraer las preocupaciones de esta maldita lucha por la existencia.

¿Eh? ¿Sabemos filosofar?

TONADILLERIAS

Ha debutado en el teatro Majestic el número "The Dulins", el cual nos parece un poquito "subido de color". Recuérdese que el Majestic es considerado como teatro para familias.

Continúa actuando con gran éxito en el Smart Palace, la interesante bailarina Pepita Granados, quien ya se ha hecho de una verdadera legión de admiradores.

Cierra siempre el espectáculo la popular tonadillera Teresita Zazá, con sus bonitas canciones.

Con mucha eficacia actúa en el Coliseo Palermo la canzonista María Santa Cruz.

Un día de estos va a estrenar una tonadilla, titulada: "Cómo perdí mi nariz"...

Susana Carman es por ahora "el plato fuerte" del programa del Esmeralda.

La chica gusta y la empresa está encantada de la vida.

Sin discusión de ninguna clase, una de las primeras figuras de nuestro teatros de "variétés", es la tonadillera denominada "La Mora".

Trabaja todas las noches en el Majestic.

Han debutado con buen éxito en el cine Jorge Newbery, el trío "Los tres Yoetas" del cual se deriva el dúo "Las Goyescas".

Hemos visto a la más linda de las dos Goyescas, y podemos asegurar que sigue tan "papa" como de costumbre. Ahora piensa tomar el "Wampole"...

Duarte se divide en dos todas las noches, pues logra hacerse aplaudir en el Smart y en el Olimpo.

¡Hay que rejuntar menega! ¿Verdad viejo?...

LA ESPARZA Y LA LULU EN ROSARIO

Anteayer debutaron en el Olimpo de Rosario las interesantes artistas que hasta hace poco actuaron en el Empire de esta ciudad.

La acogida fué casi calurosa. La Esparza agradó mucho. Dice un colega "que triunfó plenamente antte el público que la aplaudió con entusiasmo en todos sus bailes, especialmente en la danza yanqui zapateada y en la jota aragonesa, en la que la artista estuvo realmente insuperable, provocando sobre todo el último baile citado, una clamorosa ovación".

A la Lulú se le reconoce voz fresca, de timbre agradable, amén de una rebosante juventud, gracia y belleza (¿no rebajan algo, compañeros), merced a todo lo cual gustó bastante.

Con todo, la lectura del colega deja la impresión de que agradó más la bailarina que la tonadillera.

CENTROS SOCIALES

Boston Club.—Dará una fiesta danzante mañana a las 3p. m. en el salón Augusteo, Sarmiento 1374 actuará la orquesta Antonelli.

Bleu Club Social. — Este club realizará mañana a las 3.30 p. m. una fiesta en el salón La Argentina con el concurso de una nueva orquesta americana.

Club Social Eslava. — Mañana por la tarde efectuará un "garden party" en el hotel Villa Carapachay.

Círculo Buenos Aires. — Dará su segunda soirée de gala en el Palais de Glace, Avenida Alvear y Junín.

Los Inmortales. — Dará una matinée en la Unione e Benevolenza.

Centro Cultural José de Maturana.—El sábado 6 de Diciembre este centro dará una función extraordinaria a beneficio del "hombre sin piernas" quien ejecutará algunas de sus habilidades. La cosa será en el salón Unione e Benevolenza.

Centro de Cultura Biblioteca Florencio Sánchez. — Nos escriben: El sábado 29 del corriente, a las 8.30 p.m., en el salón de la Biblioteca Ariel calle Carlos Pellegrini 6, dará una conferencia sobre Florencio Sánchez y su teatro, el director de la revista "Nosotros", doctor Roberto Giusti.

Patrocina el acto la Biblioteca Florencio Sánchez.

PALAIS DE GLACE

Esta noche, viernes, en el Palais de Glace se llevará a cabo la anunciada soirée de moda. Como mejor aliciente para los asiduos concurrentes a las veladas danzantes, tanto la orquesta criolla que dirige Martínez, con gran aceptación, como la Ragtime Jazz Band, variarán sus respectivos repertorios.

CORREO

J. A. Pamessa. — Demoramos la suya por falta de espacio. Irá mañana.
N. N. A.—No puede ser.

Primer Gran Concurso Cinematográfico

IMPORTANTES PREMIOS

Queda abierto un concurso cinematográfico en el que pueden tomar parte todos nuestros lectores, siempre que se ajusten a las bases que se publican a continuación:

1o.—Este concurso queda abierto hasta el día que se señalará oportunamente.

2o.—Todo lector que quiera participar de este concurso deberá llenar el cuestionario inserto al pie y enviarlo a la redacción de CRITICA, Cangallo 757.

Póngase en el sobre "Concurso Cinematográfico".

3o.—Al pie del cuestionario debe ponerse la firma o seudónimo indispensablemente, así como su domicilio.

4o.—Pueden ser contestadas todas las preguntas o por separado las que se desea.

5o.—Todos los días se hará el escrutinio de los votos llegados, para que los lectores estén al corriente de la marcha del concurso.

6o.—Clausurado éste, se hará un recuento definitivo.

Al que cuente con el mayor número de cupones de los favorecidos, le corresponderá el primer premio, segundo y tercero a los siguientes.

En caso de empate se procederá a un sorteo.

7o.—Corresponden al 1er. premio, seis libras esterlinas.

Al 2o. premio, tres libras esterlinas.

Al 3er. premio una medalla de oro.

(BUSQUESE EL CUPON EN LA PAGINA DOS).

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. — Gran éxito de Los Darand: Trío E. de los Campos. Orquesta típica Firpo.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados tarde y noche. Teatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general con dos atracciones: $ 1.

SOLEIL. — Calle Corrientes 3150.
Hoy: Exito de La Maravilla y Los Carpi. Programa cinematográfico de primer orden.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy, tarde y noche: El pacto de tres, 10o. episodio; Pathé Journal 601; Belindo el conquistador por Sidney Chaplin; La hija de Piper, por H. Chadwick; El pasado sin mancha, por H. Hyland.

SELECT. — Calle Suipacha 482.
Hoy, tarde y noche: La ley de la fuerza, por Mabel White; El pasado sin mancha, por Peggy Hyland; Reunión en el hipódromo Argentino, 23 y 11; El pos de Polly.

SMART PALACE — Corrientes No. 1283.— Hoy, tarde y noche: Sombras delpasado; El raptor de su esposa; El jefe de la casa; estreno: El hidalgo facineroso, por Monroe Salisbury; gran éxito de Duorte, Pepita Granados y Teresita Zazá.

CINE CALLAO — Calle Callao 27 — U. Tel. 899, Libertad.
Hoy, tarde y noche: Contra pereza y diligencia; En busca de fortuna; La ley de la fuerza. Vida Sportiva.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860.
Hoy, tarde y noche: El pasado sin mancha, por P. Hyland; La loca de la casa, por Evelyn Greeley; La hija de Cándido Piper, por Helena Chadwick; Delgadillo y Levitón.

SELECT LAVALLE — Lavalle 921. — Hoy, a las 5.10: Honor del Sud, por Mae Marsh; a las 6.10: Sed de venganza, por . Farnum.—Noche: El pájaro negro; La honra no transige; Honor del Sud; Sed de venganza.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3758.
Hoy: El mendigo de Cawnpore; El terror de la sierra, cuarto episodio; Amor y confites; La mujer del velo.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — Hoy: El lirio pintado; El terror de la sierra, último episodio; Ojo por ojo, por la Nazimova; La fiera domada; El mozo de hotel.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759. — Hoy: Si las mujeres mandasen; Corazón de mujer; La veta escondida; El terror de las sierra, cuarto episodio.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: Tierra argentina, por F. Parravicini; La barrera de oro; La otra ribera.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.— Hoy: El ladrón peludo, por el mono Jack; Dolores; Lucha por los millones;

TEATRO PRINCESA — Suipacha 466. — Cine continuado de 11 a 7, de 8 a 12.—Hoy: Estrenos: Camarera retrechera; Actualidades Pathé Journal No. 11; Delgadillo y Levitón, muy cómica; Contra pereza diligencia, drama.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550.— Hoy: El terror de las sierras 6a. serie; La justicia del hijo; Corazón de mujer. Porotos en lata por Charles Ray.

CINE CENTRAL.—Calle Corrientes 1428. Hoy: Variado programa con estrenos. Hoy tarde y noche: La biblia a tiros; El hombre tigre; Batiendo el record.—A las 10.30: Los miserables.
:,Cpt ,en.laRSp etaion etaoin etaon

De nuestro concurso

Cupones recibidos

La mejor casa filmadora nacional—

Gallo Film	9091	votos
Martínez y Gunche	9050	"
Ariel Film	8983	"
Patria Film	8803	"
Ferreyra Film	8691	"
Pampa Film	8670	"

La mejor compañía cinematográfica extranjera—

Sociedad General Cinematográfica	8970	votos
Natalini y Cía.	8946	"
Sainz y Mai	8800	"
Sindicato Cinematográfico Sud Americano	8766	"
Cinematografía Sudamericana	8611	"

La mejor película nacional—

Enbuena ley	8737	votos
El mentir de los demás.	8752	"
Nobleza gaucha	8749	"
Hasta después de muerta	8734	"
Resaca	8641	"
Campo afuera	8540	"
Flor de durazno	8090	"
Los inconscientes	8052	"
En un día de gloria	7972	"
En la sierra	7947	"
Bajo el sol de la Pampa.	7944	"
Juan Sin Ropa	6358	"

La mejor película extranjera—

Corazones del mundo	8870	votos
Nacimiento de una nación	8868	"
Intolerancia	8872	"
J'accuse	8636	"
La estancia de la V.	8633	"
Stella Maris	8630	"
Su deuda	7650	"

La mejor actriz nacional—

Silvia Parodi	8985	votos
Camila Quiroga	8980	"
Olinda Bozán	8890	"
Jenny Nin Lucy	8632	"
Gemma di Guelfo	8579	"
María Esther Pomar.	3443	"
Lía Pearson	8241	"
Vina Velásquez	7827	"
Aurelia Ferrer	7821	"

El mejor actor nacional—

Luis Arata	8868	votos
Pedro Gialdroni	8844	"
Diego Figueroa	8500	"
Juan Fernández	8310	"
Julio Andrada	8155	"
Argentino Gómez	8028	"
Nelo Cossini	7 07	"
Florencio Parravicini	7941	"
Segundo Pomar	7250	"
Luis Vittone	7738	"
Pablo Podestá	2448	"

El mejor actor extranjero—

William S. Hart	8876	votos
Sessue Hayakawa	8862	"
William Farnum	8834	"
Wallace Reid	8722	"
George Walsh	8666	"
Monroe Salisbury	8629	"
Douglas Fairbanks	6408	"
Charles Ray	8408	"
Antonio Moreno	8321	"
Eugenio O'Brien	7278	"

La mejor actriz extranjera—

Dorothy Dalton	8583	votos
Enid Bennet	8861	"
Perla White	8854	"
Margarita Clark	8758	"
Vivian Martin	8738	"
Mary Pickford	8632	"
Elsie Ferguson	8628	"
Mae Murray	8610	"
Francisca Bertini	8026	"
Mollie King	7966	"
Dorothy Phillips	7872	"
Priscilla Dean	7824	"

El mejor cine—

Empire Theatre	8996	votos
Select	8823	"
Esmeralda	8669	"
Grand Splendid	8606	"
Palace Theatre	8430	"

El cine, sus obras y sus héroes

CHARLAS DEL DIA

EL TELEFONO DEL CINE

—¡Tin tinin! ¡Hola!...
—Hable.
—¿Con el Smart?
—Sí, señorita.
—Diga, ¿qué dan hoy?...
—Por la tarde, "El hidalgo facineroso".
—¿Quién la hace?
—Monroe Salisbury.
—¡Ay! Cómo me gusta ese "ator"... ¿Qué trajo saca?
—Yo no se señorita; no se lo he preguntado.
—¿Saca aros?
—¿Cómo?
—Sí; como siempre sale de italiano.
—Yo creo que en la película figura que es de tarde, y saca un traje gris.
—¿Y por la noche?...
—Por la noche debe sacar traje negro.
—No; si digo que por la noche, qué vista dan.
—"Pimentilla".
—¿Esa que hace esa loca de Dorothy?
—¿Cómo loca?
—Sí; es una bandida... yo la quiero mucho.
—¿Le gusta?...
—Con locura. Y a Vd. también le debe gustar.
—¿A mí?
—Sí... Vd. el bolotero... ya lo conozco en la voz... debe ser de picarón...
—¡Vamos, señorita, ¡no me haga pasar calor!
—¿Quién más trabaja en "Pimentilla"?...
—No se... no tengo los nombres a mano; quien sabe es mi señora.
—¿Es linda?
—¿Mi señora?
—No; la película.
—¡Ah! Dicen que sí.
—Cuénteme el argumento.
—¡Pero señorita!...
—Bueno; no se enoje. ¿Qué toca la orquesta?...
—"Los millones de Arlequín".
—¡Qué lindo!
—Y un vals nuevo titulado "El suspiro de una alfombra dolorida".
—¡Qué divino! ¿Quiere decirme la tonada?
—Ahora estoy mal de voz... y además me están esperando en la ventanilla más de veinte personas.
—Bueno, entonces discúlpe... pero ¡es tan encantador hablar por teléfono con Vd!...
—Gracias; ¿qué palco quiere?
—¿Palco? Ninguno.
—Entonces, ¿cuántas plateas?
—No; tampoco.
—¿Cómo? ¿No va a venir?...
—No; esta noche voy con mamá al Balneario.
—¿Entónces... por qué me habla?
—¡Ah! Por gusto...

Serafín el Pinturero.

EN EL SMART

Esta noche se exhibirá en el Smart Palace la interesante película de producción nacional "De vuelta al pago".

En ella se lucen mucho las actrices Lyda Ferreyra, Elena Guido y Carmen Jiménez, y el actor Nelo Cosimi.

HOY LAS CIENCIAS ADELANTAN...

Un señor Domingo Pugliano, que a pesar de tocar el violín tiene algún ingenio, ha presentado al gobierno un nuevo invento cinematográfico, que consiste en exhibir las imágenes sobre una pantalla de vidrio esmerilado o celuloide, con lo cual pueden hacerse las proyecciones en plena luz solar o en salones bien iluminados.

Se le ha concedido patente de invención por diez años. ¡Muy bien chico!... ¡Se te felicita!...

LOS BUENOS ACTORES NACIONALES



El acertado cómico señor Insa, que hace una creación en la película "De vuelta al pago", y una verdadera "heroicidad" al enamorarse de la chica Carmen Jiménez...

"La persecución de Polly"

Se pasó días pasados en los biógrafos que sirve la General Cinematográfica, la película Artcraft, "La persecución de Polly", cuyo argumento es como sigue:

Entre las estrellas de la escena muda, el nombre de Billie Burke es uno de los más famosos. Actriz de gran talento y de un poderoso encanto personal, no es extraño que haya conquistado tan rápidamente la admiración de nuestro público. Su carrera artística es una de las más interesantes. Como otras muchas estrellas ha pasado de la escena teatral a la pantalla. Billie Burke nació en Washington. Es hija de Billie Burke, actor cuyo nombre ha adoptado. Se educó en Francia. Posee una excelente voz y durante mucho tiempo cantó en los teatro más importantes del viejo continente. Obtuvo uno de sus primeros éxitos cuando fué contratada por Carlos Frohmân para estrenar "La muchacha de la escuela" en el Príncipe de Gales de Londres. Después figuró mucho tiempo entre las primeras artistas del vaudevil, haciendo su debut en los primeros roles con el papel de Jacqueline en "Guardianes de Amor", en el Lyceum Theatre de New York. Desde entonces apareció en numerosas obras, siendo entre otros, sus sucesus más recordados "La señorita Dote", "Susana", "La Fuga" y "La filósofa". Mide aproximadamente cinco pies y cuatro pulgadas. Sus dorados cabellos y sus grandes ojos grises comunican un singular encanto a su figura absolutamente moderna. Es una verdadera "sportwoman". Juega al tennis con la seguridad y la destreza de un profesional y es una amazona incansable; pero confiesa sinceramente que su placer predilecto es el automóvil a una velocidad mínima de ochenta kilómetros por hora.

En "La persecución de Polly" su última producción de Artcraft, veremos a Billie Burke en su doble carácter sportivo y artístico. Es una divertida comedia llena de las más imprevistas sensaciones.

Polly Mardsen es la bella hija de "Buck" negociante en algodón. Harry O' Mally, jóven poeta, y Talbot Sturgis, corredor de bolsa, están enamorados de ella. Compelida por su padre para hacer una elección entre ambos, Polly anuncia que partirá al día siguiente en su auto de carreras hacia lugares desconocidos y que se casará con aquel de sus pretendientes que partiendo una hora después que ella, consiga encontrarla.

Polly llega a Long Island, donde después de cambiar sus ropas por las de su doncella, alquila una lancha automóvil y parte de regreso a su casa; pero en el camino toma un taxicab y se dirige hasta la próxima estación del ferrocarril. En este viaje se encuentra con Colby Mason, un detective millonario, con quien traba amistad. En el tren Polly llama la atención de un extranjero en quien Masson reconoce a un criminal peligroso, y suponiendo que este y Polly son cómplices no deja de vigilarlos.

Entre tanto, poeta y corredor buscan a Polly logrando saber por fin, que se encuentra en un hotel de New York, en el que se suceden rápidamente las complicaciones. Polly sigue estrechamente vigilada por Masson y cuando el criminal que la cree su cómplice le pide que se reuna con él en una estación secreta, Masson los persigue. Polly se ve a punto de ser víctima del criminal; pero es arrestada por Masson en el preciso instante en que sus dos pretendientes llegan, resueltos ambos a reclamar el precio de su triunfo. Ellos refieren entonces al detective 1 convenio establecido según el cual Polly se comprometía a casarse con el primer hombre que hubiese conseguido encontrarla. Sin esperar mayores explicaciones Masson toma en sus brazos a la traviesa muchacha, mientras el corredor y el poeta se ven obligados a declararse vencidos.

En el reparto de "La persecución de Polly" figuran: Thomas Meighan, uno de los más reputados primeros actores; Frank Losse, artista de una gran habilidad y que caracteriza con perfección los tipos más opuestos, A. J. Nerbert, William Davidson, Alfred Hickman y otros conocidos comediantes

PEGGY HYLAND EN LA PRINCESA

El teatro con cine continuado de la calle Suipacha, anuncia para hoy la película de la "Fox" "El pasado sin mancha", que tan discretamente interpreta la simpática actriz Peggy Hyland.

El programa es completado por el film de la "Royalty", "Mentira de amor", en el que interviene Jane Gayl.

PEQUENO CORREO

Celeste R. de Paz — Las películas "Corazones del mundo" y "El nacimiento de una nación", pertenecen a la casa Max Glucksman.

Pitágoras — Mac Murray ha firmado contrato con la Pathé.

Margarita — El verdadero nombre de ese cómico que se hace llamar Lucas Cacaseno es Harold Lloyd.

Para lo otro, diríjase a la revista "Imparcial-Film", Lavalle 896, U. T. 4390, Libertad.

Juan M. Velich.—Recibida su carta, fecha 20 del corriente. Cuando se "filme" la película a que usted alude se tratará de complacerle. Recuerdos.—R.

Elba—William S. Hart, el intérprete de "El tosco" y de "Mi caballo Pinto" no es argentino, como se dice por ahí. Es norteamericano por todas partes... Eso de que nació en Campana es una "campanada"... Usted ha oído "campanas" y no sabe dónde...

Don Bartolo.—El actor francés Mr. Levesque ha reaparecido en la película "Judex". Acerca de lo otro, no sabemos nada.

Williams.—Dorothy Gish es rubia. Parece morena porque en el "film" "Corazones del mundo" se presenta con peluca negra. Y desde entonces se ha decidido a cambiar de color, para el mejor efecto de la fotografía.

Esto último no nos lo dijo, pero lo palpitamos.

América.—A nuestro entender una de las mejores actrices de la cinematografía argentina es Elena Guido.

Actúa en la película "De vuelta al pago".



Hipódromo Argentino

La reunión de mañana

Comentarios y pronósticos

Con un buen programa del que forma parte el clásico Buenos Aires sobre 3000 mts se efectuará la reunión de mañana

El premio Buenos Aires, que es la carrera principal de la reunión, será disputado por algunos productos que han demostrado ciertas cualidades de stayers y eso ha de hacer que acuda gran número de aficionados a Palermo.

Si a esto se añade que el programa es aceptable, aunque algunas pruebas adolezcan de la falta de inscriptos, es de esperar finales reñidos, puesto que no existen candidatos que sobresalgan del conjunto.

Como de costumbre, haremos el comentario de práctica de cada una de las pruebas que componen el programa.

El premio Red Jacket sólo cuenta con cuatro anotados de los cuales sobresale Revoltoso

De los anotados el que mejor campaña ha realizado es Revoltoso y el que debe cruzar el disco en ganancia.

General Liautey viene a disputar esta prueba con buenos trabajos y en su ecurie creen que el hijo de Jardy puede ser el vencedor.

General Nivelle está figurando en los puestos de preferencia y puede haberle llegado el momento de salir de esta categoría.

Maléfico queda como candidato a la sorpresa y si está en su día, no hay duda de que puede serlo.

La de potrancas perdedoras es una carrera abierta a todas las pretensiones

Es decir, que cualquiera de las seis que figuran en el programa, pueden cruzar el disco victoriosas.

Manía será la favorita, porque en un lote tan mediocre, es la que cuenta con más chance de acuerdo con sus performances anteriores.

Canchera también puede en esta ocasión cruzar el disco en ganancia y hacerles el gusto a sus partidarios, que ya se han corrido con ella varias fijas.

Ofensiva II reaparece, pero basta saber los colores que representa para asignarle chance en una prueba tan ordinaria como la que nos ocupa.

Magdala es la que puede dar lugar a la sorpresa si le da por responder a sus ejercicios.

Entre Crampón y Cardo debe resolverse el tiempo del premio Charming

El favorito de la mayoría será Crampón, el regular pupilo del stud Los Yuyos, que sino es un crack en esta clase de pruebas le falta poco. El hijo de Saint Wolf es mucho lo que está corriendo en estos momentos.

El Cordobés reaparece en condiciones de considerarlo un serio rival de Crampón, y si no siente sus dolencias, el llamado a vencerlo.

Cardo, que ha sido favorecido con un descanso, y Zeppelin, que se ha conducido muy bien en su carrera anterior, son los que pueden oponerse al triunfo de los favoritos.

Como sorpresa Crag, que ha progresado mucho en sus trabajos y está en su distancia predilecta.

Dragona, Copelina Querendona y Promisión parecen destacarse sobre el resto del lote

A esta prueba se han incorporado algunos elementos que hacen difícil la elección de la favorita.

Promisión en esta compañía está muy bien colocada y es probable que sea la preferida de los aficionados.

Querendona hace su rentrée en la plenitud de su forma y puede ser la encargada de dominar a la pupila de la Petite Ecurie.

Dragona, Copelina y Andanada, también cuenta con decididos partidarios.

Un lindo lance puede ser Shell, que en todas sus presentaciones se está conduciendo en forma honorable.

El clásico Buenos Aires ha de resultar una carrera más atrayente de lo que se esperaba

Por la distancia en que han de actuar los inscriptos y por las condiciones de stayers que han puesto de manifiesto los caballos que sobresalen del conjunto, en primer término, son: Acrata y General Brusiloff, el primero por su brillante actuación en el Gran Premio Carlos Pellegrini, y el segundo por los tres triunfos clásicos que anota en su haber.

El hijo de Druid viene a disputar esta prueba con el prestigio que le da su performance en el Gran Premio Carlos Pellegrini, donde, como se recordará, finalizó a la cabeza del crack de su generación y como ha puesto de relieve condiciones estimables para ir a cualquier distancia, debe ser el favorito de la mayoría.

Acrata tiene un estado de preparación inmejorable y puede imponerse en los tramos finales, puesto que es de los que atacan con bríos y defienden sus posiciones en franca lucha.

Hay quien supone a General Brusiloff un caballo dotado de extraordinarias ligerezas y nada más, pero para nosotros no es así, porque nosotros, en nuestra misión de informantes, tenemos que hacer caso omiso de partidismos y reconocer en cada animal las condiciones que posee. Por eso creemos que General Brusiloff es gran enemigo del favorito y como ha dado evidentes pruebas de ir a la distancia hasta lo suponemos capaz de salir airoso.

General Brusiloff, si lo dejan hacer el tren a su antojo, ha de defender su prestigio con las energías que en otras ocasiones.

El Pibe es un producto bajo de ligerezas, que va a la distancia con facilidad y que puede salir airoso en cualquier prueba, siempre que los enemigos no impriman un tren fuerte en los primeros metros.

Por lo tanto, la chance del hijo de Your Majesty depende del desarrollo que tenga el clásico que comentamos, si bien medios para alternar con éxito todos le reconocen.

En la de potrillos ganadores se destaca netamente Utrecht

En primer lugar y de acuerdo con sus trabajos en privado, es el defensor del stud Don Gonzalo el que se destaca, y por sus performances anteriores, debe ser el favorito.

El Pibe, si opta por esta carrera puede figurar con éxito.

Guilbert es el que figura como tercero en discordia y aunque en su ecurie creen que puede vencer a los favoritos, no somos nosotros de esa opinión.

El handicap de la milla que sólo cuenta con cuatro inscriptos se presenta difícil

Del escaso lote no es tan fácil sacar el ganador, porque en esa escala de peso todos llevan probabilidades.

Los favoritos serán ¡Iup! y Jafet, que acaban de ganar en buen estilo, pero Borbotón puede vencerlos por la ventaja que recibe.

Habano, que correrá hoy, puede ser la sorpresa.

La carrera del desquite debe resolverse por uno de los del terceto formado por Bis. General Capdevila y Monserrat

Los pocos kilos que lleva General Capdevila y la clase de enemigos a los que tendrá que vencer, hacen del hijo de Juez de Paz el candidato obligado de la carrera.

Monserrat es el enemigo que lleva el favorito, aunque no creemos que pueda aguantar los 3.000 metros de punta a punta.

Bis, ha demostrado que está en la plenitud de sus formas, y a pesar de los kilos que dispensa, le daremos nuestras preferencias.

Crisis es el lance.

Se comentaba...

Las grandes probabilidades que lleva Revoltoso de hacer suya la prueba inicial.

La fija que se corren los del stud Prosperidad con su pupilo Maléfico.

La posibilidad de que General Nivelle se imponga desde el vamos.

Lo favorable que se le presenta a Manía el compromiso de mañana.

El debut de Morisqueta II, una inédita por Pimiento y Sévé, que puede ser con éxito.

La reaparición de El Cordobés, elemento qeu con solo responder medianamente a su campaña anterior debe imponer condiciones en la tercera.

La posibilidad de que el crack de Los Yuyos no intente en vano este cotejo.

La excelente carrera que lógicamente debe producir Zeppelin que recibe ahora seis kilos de Crampón.

La posible victoria de Dragona en la cuarta carrera.

Que la rentree de Querendona debe ser sobresaliente.

La fija que se corren los de la Petite Ecurie con su pupila Promisión.

Lo fácil que debe resultarle a General Brusiloff el clásico.

La presentación de El Pibe en esa prueba clásica, que se espera será de todo punto de vista brillante.

Que Acrata después de su última extraordinaria performance resulta un enemigo de consideración.

La fija que debe ser Utrecht en la de ganadores de una y dos carreras.

Lo cerca que debe andar Guilbert.

La posibilidad de que el handicap de la milla se reduzca a un match entre ¡Iup! y Jafet.

Que el hijo de Le Samaritain lleva muchas probabilidades de imponerse en un canter.

Lo favorable que se le presenta a Bis su compromiso de mañana.

La reaparición de General Capdevila que fácilmente puede ganar.

Pronósticos de CRITICA

1a.	Carrera:	REVOLTOSO.
2a.	"	MANIA.
3a.	"	CARDO.
4a.	"	DRAGONA.
5a.	"	ACRATA.
6a.	"	UTRECHT.
7a.	"	JAFET.
8a.	"	BIS.

A Pronóstico se le da corrida en una milla que pasa en 1' 39" a la par de Petillant

El defensor de la Petite Ecurie no será de la partida en el clásico Buenos Aires reservándose para otra oportunidad en la que crea su entraineur que tiene más chance que en contra de Acrata y General Brusiloff.

A Pronóstico le dió hoy corrida el jockey R. Pelletier a la par de Petillant con Benvenutti en 1600 metros los que recorrieron en 1'39 con linda acción.

En este trabajo Pronóstico dominó a su compañero de caballeriza y es probable que sea presentado en el Palermo en contra de Moloch y compañía.

Gran Cosa continúa en pleno training pero no se presenta en público

Como Grey Fox ahora, como Ocurrencia en su segunda época y como tantos otros pupilos del mismo entraineur, a Gran Cosa se le dan corridas, se ejercita en partidas y... se espera otra oportunidad para presentarla en público.

En los 1400 metros que cubrió esta mañana en 1'26" 1|2, con la monta de Mingo, puso de relieve que está lista... Falta saber ahora cuándo se dan las órdenes oportunas para que la hija de Val d'Or salga a la pista.

Y en ese sentido nada podemos anticipar por el momento...

El crack de su generación se trabaja suave en la partida de práctica

Tiny luce el estado de preparación que tantas veces han admirado los catedráticos de Palermo y se dispone para disputar el clásico Capital, donde cerrará con broche de oro su brillante campaña en la temporada despidiéndose hasta la próxima.

Hoy fué sometido a un ejercicio sobre 700 metros, que pasó en 42" 2|5, sin que se le exigiese en ningún momento y con la dirección de su piloto habitual Tomás N. Fernández.

El crack del haras La Lula está en el apogeo de su forma y dispuesto a continuar su marcha triunfal.

Espiguita, que ha progresado pasa la milla en buen tiempo

La pupila de Fidel Lemos es de aquellas que hacen valer sus ligerezas en la recta final para dominar a sus rivales y es por eso que muchos aficionados no creen en las bondades que la adornan.

Sin embargo, Espiguita es una potranca muy regular que ha de ser útil para su ecurie a juzgar por lo bien que anda en privado.

Con Lanatti, cubrió la milla en 1'41" 2|5 y a la par de Cacholote en los 800 metros finales.

Carahiguazú es sometido a una corrida en la milla

Es Carahiguazú uno de los muchos que toman parte en las pruebas por sumas o carreras ganadas sin que logren otra cosa que escoltar a los que llegan en primer término a la raya, pero como va mejorando es probable que en alguna de ellas le toque a Carahiguazú ser el ganador.

Con la monta de Gabriel Ardouin recorrió 1600 metros en 1'40" 3|5, finalizando con bríos como para oponerle resistencia a los "tigres" de su categoría.

En 1' 47" 1|5 cubre Bayoco los 1700 metros finalizando bien

Con el pupilo del stud La Isabelita han tomado un procedimiento muy sencillo y al mismo tiempo muy útil para su caballeriza. Lo presentan en óptimas condiciones, se corren una fija y lo ponen en reposo para que cuando reaparezca... se repita la función.

A Bayoco lo vimos hoy recorrer, con Aurelio Baistroqui, 1700 metros en 1'47" 1|5, esto es un gran tiempo para que Galleta se salga con la suya en la próxima...

Crampón pasa en 1' los 1000 metros a la par de Jaén

Dispensa ventajas en el peso a todos los enemigos que lleva en el premio Charming pero es tanto lo que está corriendo el regular pupilo del stud Los Yuyos que la mayoría se ha de inclinar a su favor decididamente, puesto que Crampon se sabe lo que da y los demás no han demostrado reunir medios para creerlos capaces de vencerlo.

Fenucci lo ejercitó esta mañana en 1000 metros a la par de Jaen con Lanatti pasando en 1' minuto la distancia.

Crampon está en su tiro y en condiciones de seguir la serie.

Felipe Vizcay

El competente entraineur del stud Alvear no concurrió esta mañana a la cancha a presenciar el trabajo de sus pupilos, como de costumbre, porque se encuentra con influenza y por la misma causa tal vez no vaya mañana al hipódromo.

Aunque el mal por el momento no reviste mayor importancia, hacemos votos por el completo restablecimiento del simpático cuidador.

Efemérides turfistas

Noviembre 29 de 1903 — En la reunión efectuada en Palermo se disputa el premio clásico Buenos Aires, que gana Tala, por Gay Hermit y Poplin, del stud 14 de enero (V. Fernández); 2o. Olegario (F. Pérez); 3o. Cabo de Cañón (R. Garrido); 4a. Breva (M. Coll).

—En las pruebas ordinarias ganan: Bordalesa (M. Coll); Tristán (G. Morales); Trueno (D. Torterolo); Beziguê (J. Sarthou); Orvilina (J. Felici); Calepino (D. Torterolo).

—El dividendo mayor lo da Bordalesa, $ 55 y 13.40.

Noviembre 29 de 1917 — Se efectúa una reunión en el hipódromo Argentino, en la que resultan ganadores: en la carrera de vallas, Tamarindo (M. de los Santos); Gambia (P. Cichetti); el debutante Alcoy (M. Acosta); Majadero (E. Saavedra); Chilcal (P. Cichetti); Hondonada (F. Arcuri); Mriabeau II (O. González); Valentón (D. Englander).

—El dividendo mayor lo da Chilcal, pesos 37.55 y 9.05.

Cardo produce un excelente ejercicio en la partida

El mañero hijo de M. Thrush corre una enormidad y solo sus reconocidas condiciones de irregular, pueden evitarle figurar honrosamente en su compromiso de mañana.

El breve descanso con que se le ha favorecido, le ha sentado admirablemente y no sería de extrañar que volviera por sus prestigios paseando triunfantes los colores del tsud Los Sauces.

Con la monta de F. Arcuri, produjo hoy un extraordinario ejercicio, cubriendo los 800 metros en 46" clavados.

De recorrida...

Estas mañanas primaverales son una delicia en la Avenida Vertiz y sus alrededores; allí se respira y allí van, al recinto que se encuentra bajo el patrimonio de nuestra primera institución los que gozan de sus dispendios, en bien de la raza de Tiny y Delicado.

Los días de approntes se presentan lápiz en ristre una serie de repórters de pista que van para aprender, para después de comentar el "colosal" tiempo empleado por X o la chance de Z en la tercera y... quedarse mirando como caminan los automóviles a la salida, mientras ellos hacen la "partida" hasta Santa Fe, a razón del apuro que tengan... Todo porque lo descubierto hoy mañana no sirve. Esos entraineurs son tan tiburones, según ellos...

—¿Con que te dieron a General Brusiloff?

—Así parece.

—Parece que lo pediste vos con la misma facilidad que un cigarrillo.

—Pasá uno.

—Para eso te tenemos fe, te tenemos.

—Y mañana van a ver como me los freneo de un tirón.

—¿Qué hacés, Acosta?

—Avisá si me querés tomar por la xoda...

—Nos extraña que te hayan dado a vos un caballo que no corre más que en la punta, a vos que sos el jockey de la matemática...

—Yo al son que me tocan bailo.

—Pero en esa milonga sos vos el que tenés que enseñar el camino.

—Ya les diré yo mañana quién es General Brusiloff a esas fieras.

—Mirá que está Acrata, que es muy enemigo.

—Lo será otra vez.

—¿En esta no?

—En esta va a tener que correr desde el vamos.

—¿Y qué tiene?

—Que las atropelladas no surten su efecto en esas condiciones; ¡si lo sabré yo!...

—¿Entonces es una fija el General?

—De las que no pueden perder.

—¿Estas seguro?

—Tanto como que ya tengo estudiada la postura para cuando llegue al disco.

—¿Es una postura clásica?

—Es una imitación a Minguito...

—¿Hasta en eso lo copiás?

—¡Claro! para correr no le tengo envidia.

—¿Y para bailar?

—Puedo darle lecciones...

—¿Gana Acrata, Tomás?

—Cortado.

—Usted no admite rivales para el hijo de Druid, por lo que se ve.

—Yo lo que no admito son "cucos" en contra de mi caballo.

—El suyo es el que impone la lógica.

—Y el que gana, ya vieron que puso en apuros al crack.

—¿No sería una carrera por casualidad?

—¡Qué esperanza!, mañana repetirá esa performance y en el Capital...

—Bueno, Tomás, dejaremos la conversación para entonces...

—¿Qué dice de Revoltoso, Fausto?

—Que mañana sale de perdedor.

—Si no gana mañana, también...

—Puede ganar otro día, carreras hay siempre...

—Pero todos los días no hay carreras tan ordinarias.

—Es que Revoltoso puede ganar otras más bravas que esa.

—En esa no hay nadie.

—¿Le parece que dos generales no son "gente"?

—¿Ahora estarás en tus glorias Escolástico?

—No sé por qué.

—Porque cuidando a El Cordobés recordarás la mezquita, los pases de pecho de Lagartijo, las faenas del Guerra.

—No me hable de cosas tristes.

—Bueno, hablemos del hijo de Diamond Jubilée.

—Puede ganar esa carrera.

—Se dice que es una fija.

—Tanto como eso no lo creo, pero puede ser el ganador.

—¿Le ve enemigos?

—Uno solo, Crampón, a los demás los ganaría al trote.

—Por esta vez está puesto en razón.

—¿Qué decimos de Manía, Modesto?

—Lo que les parezca, yo de esa no sé nada.

—Por lo visto al jockey de Tiny lo van echando a un lado las caballerizas.

—Y no hay motivo porque Tomás corre bien.

—No lo dudamos, pero ¿no te parece que es mucha seriedad esa?

—De eso no me atrevo a opinar.

—¿Y de Manía?

—De Manía no sé qué decirles.

—¿Entonces vos no sabés nada hoy?

—Yo sé que gano con Acrata...

—Y con Manía podés dar doblete.

—Así sea...

—Crampón a pesado, pero creo que sigue la serie.

—También nosotros opinamos del mismo modo, además hay que ver quién le gana.

—Eso digo yo ¿quién le gana?

—Como enemigos están El Cordobés, Cardo y Zeppelín.

—El primero no me parece porque hace tiempo que no corre, el segundo puede ser, pero en el tercero tampoco creo.

—Esos cracks de La Plata no resultan.

—Lo mismo supongo yo y es por eso que creo que Crampón es una fija.

—De esa creencia hay muchos...

—¿Gana la "muerta", Angel?

—Puede que mañana le toque a ella.

—La yegua tiene buena carrera.

—Y yo espero que se imponga, porque ha seguido sin novedad.

—¿Esta semana no se la han matado?

—No.

—Entonces puede que sea ella la ganadora.

—¿Por cábula?

—¡Qué esperanza! Porque en la carrera no hay nadie...

Enredista con la monta de Morales recorre 800 metros en buen tiempo

A la hija de Jardy se le guardan en su caballeriza las mismas consideraciones que si fuera un crack o cosa parecida y se la lleva sin apuros aunque se somete a los ejercicios necesarios para que cuando salga a la pista responda al buen concepto en que se tiene en su stud.

Con la monta de Serapio M. Morales la vimos recorrer esta mañana 800 metros en 46 4|5, uno de los mejores tiempos de la mañana.

Por la forma de conducirse no hay duda de que Enredista en cuanto dispute alguna prueba entre las de su categoría se perderá de vista.

Miguelito no tardará en volver por su prestigio si repite en carrera sus trabajos privados

La corrida que le dió esta mañana en la milla el jockey Grassi al hijo de Mehari viene a demostrar de manera evidente que sus carreras anteriores deben ser falsas, porque de otro modo no se explica que en privado se conduzca en la forma que lo viene haciendo.

Basta saber que en los 1500 metros últimos marcó Miguelito 1'31" para sacar la consecuencia de que en la próxima tomará el desquite.

Petrópolis, que no correrá mañana pasa 1000 en 1'

El pensionista del stud Alvear II, fué sometido hoy a un trabajo sobre 1000 metros en el que marcó 1 minuto con la dirección del jockei oficial de la caballeriza cuyos colores defiende.

Petrópolis no tomará parte en el compromiso que tiene para mañana, reservándose para otra oportunidad.

El hijo de Saint Wolf ha seguido sin novedad digna de citar después de su reciente victoria.

A Crag puede haberle llegado el turno

El hijo de Craganour y gran ganador en el hipódromo de La Plata, puede de mañana quebrar la guigne que tan implacablemente lo ha perseguido en su paso por nuestras pistas.

Sus innumerables puestos en el marcados, unidos a la forma como se comporta en privado, permiten sindicarlo como un enemigo temible en caso de fracasar El Cordobés.

Con la monta de Grassi recorrió hoy los 800 metros en 47" clavados, ejer-

cicio que habla bien claramente de lo que es capaz el defensor del stud Fortuito.

Hipódromo Argentino

Programa de CRITICA para la reunión a efectuarse mañana en Palermo.

PRIMERA CARRERA — A las 2

PREMIO RED JACKET

$ 4.000 al 1o., 40 0al 2o. y 400 al 3o.
Distancia: 1.600 metros

1 Gral. Lyautey 56 kilos, M. Altamiranda; anda regular.
2 Gral. Nivelle 56, F. Arcuri; puede ganar.
3 Revoltoso 56, C. Fenucci; es nuestro candidato.
4 Maléfico 56, E. Canessa; es el sport.

SEGUNDA CARRERA — A las 2.30

PREMIO FLORES

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1 Marvel 56 kilos, R. Rivero; es difícil.
2 Canchera 56, G. Ardouin; les gusta mucho.
3 Morisqueta II 56, G. Greme; es debutante.
4 Magdala 56, A. Amoroso; puede correr bien.
5 Ofensiva II 56, F. Arcuri; reaparece bien preparada.
6 Manía 56, M. Altamiranda; es nuestra candidata.

TERCERA CARRERA — A las 3

PREMIO CHARMING

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.800 metros

1 Crampón 57 kilos, C. Fenucci; es serio enemigo.
2 El Cordobés 57, E. Mutio; reaparece bien.
3 Jack 53, E. Canessa; es difícil.
4 Montesquieu 52, J. A. Verduri; puede ganar.
5 Broquel 52, A. G. Borean; anda regular.
6 Zeppelin 51, B. Saavedra; puede ganar.
7 Cardo 51, F. Arcuri; es nuestro candidato.
8 Crag 50, E. Amuchástegui; puede andar cerca.
9 Cygnet 50, no corre.

CUARTA CARRERA — A las 3.30

PREMIO AVENTURERO

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1 Andanada 56 kilos, T. N. Fernández; anda regular.
2 Promisión 55, R. Pelletier; puede ganar.
3 Querendona 54, S. Ruiz; reaparece bien preparada.
4 Dragona 54, A. Sánchez; es nuestra candidata.
5 La Bertini 52, dudosa.
6 Copelina 51, F. Arcuri; puede ganar.
7 Diaspa 51, M. Altamiranda; es difícil.
8 Shell 51, E. Amuchástegui; les gusta.
9 Triaca 51, D. Nápoli; es difícil.
10 The Fly 47, A. G. Borean; anda regular.

QUINTA CARRERA — A las 4

PREMIO BUENOS AIRES

$ 10.000 al 1o., 1.00 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia: 3.000 metros

1 El Pibe 57 kilos; G. Ardouin; puede correr bien.
2 Retruco 57, T. N. Fernández; es algo difícil.
3 Gral. Brusiloff 57, M. Lema; es serio enemigo.
4 Acrata 57, M. Altamiranda; es nuestro candidato.
5 Pronóstico 57, no corre.

SEXTA CARRERA — A las 4.30

PREMIO CAPULLO

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.800 metros

1 El Pibe 57, G. Ardouin; puede ganar.
2 Utrecht 57, D. Cardoso; es nuestro candidato.
3 Petrópolis 57, no corre.
4 Le Poilú 54, no corre.
5 Guilbert 54, R. Pelletier; es difícil.
6 Sinchi Roca 54, E. Amuchástegui; es difícil.
7 Machucho 54, E. Muraña; es difícil.

SEPTIMA CARRERA — A las 5

PREMIO GRAN SEÑOR

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o

Distancia: 1.600 metros

1 ¡Iup! 55 kilos, E. Amuchástegui; puede ganar.
2 Habano 50, G. di Palma; puede correr bien.
3 Jafet 50, A. G. Borean; es nuestro candidato.
4 Borbotón 48, M. Acosta; puede ganar.

OCTAVA CARRERA — A las 5.30

PREMIO TAKECARE

$ 5.000 al 1o., 570 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 3.000 metros

1 Bis 58 kilos, F. Arcuri; es nuestro candidato.
2 Lance 55, G. Greme; es difícil.
3 Bólido 50, 5. Amuchástegui; anda regular.
4 Crisis 50, M. Acosta; puede ganar.
5 Gral. Capdevila 46, C. Fenucci; es serio enemigo.
6 Monserrat 44, I. González: puede ganar.

Pergaminense y Last Pip se cotejan en la partida de práctica

Los dos pensionistas del entraineur Orrego andan bien en sus trabajos y se disponen a la lucha en cuanto lo ordene ese profesional, de la que pueden salir airosos si en carrera repiten los trabajos que realizan en privado.

Pergaminense con Arcuri (que será su piloto en cuanto corra) y Last Pip con el peón se cotejaron en 700 metros, donde demostraron poseer notables ligerezas.

Es de creer que la reaparición de El Cordobés ser con éxito

El excelente D. Jubilee del stud Santa Teresa reaparecerá después de larguísima relache, en el handicap limitado de mañana.

Las dolencias que le obligaran a su retiro de las pistas, parecen haber desaparecido casi por completo, permitiéndole seguir el training en perfectas condiciones.

Si el vencedor del clásico Río de la Plata respondiera siquiera medianamente a su brillante campaña anterior ¿podría tener enemigos en Crampón, Zeppelín, Cardo, etc? Difícilmente puede haber disparidad de opinión sobre este punto.

Con la monta de su probable jockey de mañana, Mutio, que por otra parte, es el que le quita probabilidades, fué ejercitado suavemente en la partida, que cubrió en 43" 1|2.

A Radieux se le da corrida en la milla para el clásico Palermo

Correrá un compromiso en esta prueba clásica donde puede resultar la sorpresa, porque ya se sabe que el hijo de Arcadie es en la milla donde ha producido sus mejores carreras y en la distancia donde es especialista hasta el extremo de que ha marcado tiempos records con pesos elevados.

Máximo Acosta le dió corrida en 1600 metros, marcando 1'38" 4|5 con la acción en él habitual.

Radieux está en plena posesión de sus medios para cumplir ese compromiso.

Dorarc pasa la milla con la monta de Domingo Torterolo

Las notables ligerezas que ha puesto de relieve el hijo de Val d'Or en todas sus presentaciones hacen suponer que tendrá una figuración discreta en cuanto vuelva a ser presentado en público.

Con la dirección de Torterolo cubrió en 1'40" 1|2 los 1600 metros, conduciéndose en forma honorable.

A Dorarc se le notan evidentes progreso sen su preparación.

Rojero y Daino cubren la milla en 1' 42" con buen final

De los que quedan en la categoría a que pertenecen son estos dos potrillos de los más regulares y no tardarán en abandonarla, puesto que lucen un gran estado y en sus trabajos se conducen a satisfacción.

Ropero con Tedeschi y a la par de Daino, pasó la milla en 1'42", finalizando con una acción como para ganar en breve.

Uno y otro están listos para ser presentados en público.

Los competidores de mañana

SUS ULTIMAS CARRERAS

Primera carrera

General Lyautey — Por Jardy y Soubrette, del stud 12 de Octubre, al cuidado de Daniel Parera.

Debutó el 23 de octubre, finalizando no placé de Malandrín, Sinchi Roca, General Nivelle y Abatí Pororó en 1'40" la milla.

General Nivelle — Por Jardy y Movediza, del stud Condal, al cuidado de Antonio Salvo.

Termina de ser segundo de Abatí Pororó, aventajando a Colhué, Gran Galeoto y cuatro potrillos más en 1'33" 2|5 los 1500 metros.

Revoltoso — Por Saint Wolf y Lall Roukh, del stud Los Ranqueles, al cuidado de Fausto Gómez.

En su anterior compromiso fué segundo de Castelar, aventajando a Maléfico, General Nivelle y cuatro potrillos más en 1'46" 2|5 los 1700 metros.

Maléfico — Por Don Dinero y Pirueta, del stud Prosperidad, al cuidado de Hilario Almeyra.

El domingo último fué tercero de Castelar y Revoltoso, aventajando a General Nivelle y cuatro potrillos más en 1'46" 2|5 los 1700 metros.

Segunda carrera

Marvel — Por San Giuliano y Feronia, del stud Garibaldino, al cuidado de José A. Ratto.

En su última presentación fué no placé de Nazca, M'Amie, Rodaja y Canchera en 1'34" 2|5 los 1500 metros.

Canchera — Por Charming y Cumandá, del stud Old Times, al cuidado de Juan E. Cappi.

Termina de ser cuarta de Nazca, M'Amie y Rodaja en 1'34" 2|5 los 1500 metros, aventajando a cinco potrancas.

Morisqueta II — Por Pimiento y Sévé, del stud Cantón, al cuidado de Tomás Cisneros. Es debutante.

Magdala — Por Diamond Jubilee y Diane de Poitiers, del stud Los Sauces, al cuidado de Segundo Rodríguez.

En su anterior presentación fué no placé de Alphonsina, Rodaja, Manía y Chalada en 1'35" 2|5, pero hay que tener en cuenta que en dicha ocasión no fué exigida por haber partido atrasada.

Ofensiva II — Por Le Samaritain y Lota, del stud D. C. O., al cuidado de Pedro Sánchez.

No es presentada en público desde el 11 de septimbre, donde finalizó no placé de Anisada, Maid II, La Mazorca y Firewood, en 1'6" 2|5 los 1100 metros.

Manía — Por Don Dinero y Egida, del stud Sibourd A., al cuidado de Antonio Sibourd.

En su anterior compromiso fué cuarta de Ducha Fría, Comuna y Lady Sola en 1'32" 4|5 los 1500 metros, aventajando a La Otero, Madame Wolf y Victoria Real.

Tercera carrera

Crampón — Este hijo de Saint Wolf en su última presentación ganó a Zeppelín, De Luca, Andanada y cuatro caballos más en 1'52" los 1800 metros.

El Cordobés — Este pupilo del stud Santa Teresa no es presentado en público desde el 22 de septiembre del año pasado donde fué segundo de Fantasio en 2'4" 1|5 los 2000 metros, aventajando a All Eyes e ¡Iup!

Jack — Este pensionista de Genaro Larrosa termina de ser cuarto (último) de Cabool, Miss Tonta y Jacinta en 2'21" 1|5 los 2200 metros.

Montesquieu — No es de la partida en público desde el 15 de agosto último ,donde fué no placé de Fiador, Magalhaes, Jornalero y Apio en 1'44" 4|5 los 1700 metros.

Broquel — Este hijo de Buchardo fué no placé de El Temerario, Mataquito, Monserrat y Jafet en 2'38" 4|5 los 2500 metros.

Zeppelín — El 20 del actual finalizó segundo de Crampón, aventajando a De Luca, Andanada y cuatro caballos más en 1'52" los 1800 metros.

Cardo — Este descendiente de Flor Morada no es presentado en público desde el 19 de octubre último donde finalizó no placé de Steam, Los Olmos, Peringote y Crag en 1'45" 2|5 los 1700 metros.

Crag — En su anterior presentación fué tercero de Chcotón y De Luca aventajando a Peringote, Microbio y Cygnet en 1'52" 1|5 los 1800 metros.

Cygnet — Este pupilo de Edmundo Frazer termina de ser cuarto de Sauerkrant, Amarrete II y Chacholote en 1'46" los 1700 metros, en donde aventajó a seis caballos.

Cuarta carrera

Andanada — Termina de ser cuarta de Crampón, Zeppelín y De Luca en 1'52" los 1800 metros, aventajando a cuatro caballos.

Promisión — Esta hija de Old Man y Pomona en su anterior compromiso fué cuarta de Merry Chap, Jacinta e Hydie ,aventajando a Pope, en 2'18" 2|5 los 2200 metros.

Querendona — No es presentada en público desde el 5 de junio último donde gano a Royal Dream, Cáspita, Charmingly y diez yeguas más en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

Dragona. — Esta pupila de Angel Leyras termina de ser segunda de Massena ,aventajando a Ge ñi có, Ligera, La Bertini y Montana en 1'45" 2|5 los 1700 metros.

La Bertini — Termina de ser no placé de Massena, Dragona, Ge ñi có y Ligera en 1'45" 2|5 los 1700 metros.

Copelina — Esta hija de Vendome en su último compromiso fué no place de Dragona, Jacinta, Palangana y Araña en 1'47" 2|5 los 1700 metros (pista húmeda).

Diaspa — Esta hija de Orange no corre desde el 6 de enero último donde fué última de Royal Bird, Machazo, Vaniteux e Infalible en 2'5" 4|5 los 2000 metros.

Shell — Termina de ser no placé de Crampón, Zeppelín, De Luca y Andanada en 1'52" los 1800 metros.

Triaca — Esta hija de Old Man en su último compromiso fué cuarta de La Bertini, Palangana y Quickness, aventajando a Javina, en 1'42" 4|5 la milla (pista barrosa).

The Fly — Esta pupila del stud Angelita en su anterior presentación fué no placé de Ligera, Massena, Yaví y Talca en 1'46" 1|5 los 1700 metros (pista barrosa).

Quinta carrera

El Pibe — En su compromiso del jueves se impuso por la cabeza a Esdepaja, Malandrín, Le Poilú y cuatro adversarios mjs, en 1'39" 1|2.

Retruco — Acaba de ser segundo de Mataquito a 3 y 1|2 cuerpos, precediendo a Monserrat y Lance en 2'37" los 2500 metros.

General Brusiloff — En su última presentación se impuso en match a El Pibe, por 1 y 3|4 cuerpo, en 2'4" 3|5 los 2000 metros. Anteriormente había vencido por 1|2 pescuezo a Royal Admiral, Tapial, Guilbert y Champion en 2'3" 4|5 los 2000 metros (pista húmeda).

Acrata — Corrió en el Gran Premio Carlos Pellegrini finalizando segundo a la cabeza de Tiny en 3'9" 3|5 los 3000 metros.

Pronóstico — Que en ese mismo premio corrió sin obtener figuración alguna había en el Gran Premio Nacional finalizado quinto de Tiny, Buen Ojo, Her Majesty y Corot en 2'37" 1|5 los 2500 metros.

Sexta carrera

El Pibe — Se encuentra inscripto en la quinta carrera, al tratar la cual damos su última performance.

Utrecht. — Que no tuvo figuración algun aen el Carlos Pellegrini, había anteriormente dado cuenta de Tapial, Petrópolis y Le Poilú en 1'38" 2|5 la milla.

Petrópolis — En su última presentación se impuso por el pescuezo a Guilbert, Rey Puesto, Story y cinco adversarios más en 1'52" 4|5 los 1800 metros.

Le Poilú — En la reunión del jueves fué cuarto de El Pibe, Esdepaja y Malandrín a 1 y 1|4 cuerpo en 1'39" 1|2 la milla.

Guilbert — En la carrera que citamos al hablar de Petrópolis fué segundo de éste al pescuezo y a igual peso en 1'52" 2|5 los 1800 metros.

Sinchi Roca — Termina de adjudicarse una fácil victoria sobre Agridulce, Lazy Boy, General Nivelle, Somme y Por Dios en 1'39" los 1600 metros.

Machucho — Corrió el jueves en la prueba que citamos al hablar de El Pibe y Le Poilú, sin obtener figuración alguna.

Séptima carrera

¡Iup! — Termina de vencer por varios cuerpos a Borbotón, Tamagno, Gallípoli y Lancetazo en 1'38" 2|5 la milla.

Habano — En su compromiso del jueves pasado finalizó tercero de General Haig y Galán a 3|4 cuerpo, precediendo a Muy Linda, Sandolín, Lucky Day y Gallípoli en 1'37" 4|5 la milla.

Jafet — Acaba de imponerse por 3|4 cuerpo a Fantasio, Araña, Old King y Tamagno en 1'37" 1|5 los 1600 metros. Anteriormente había sido tercero de Old King y Betebé, precediendo solamente a General French ,en 1'38" 4|5 la milla.

Borbotón — En la carrera que citamos al hablar de ¡Iup! finalizó segundo de éste a 3 cuerpos, precediendo a Tamagno, Gallípoli y Lancetazo en 1'38" 2|5 los 1600 metros.

Octava carrera

Bis — Con 55 kilos termina de vencer por 2 y 1|2 cuerpos a Tours y José Eduardo en 1'40" 4|5 los 2500 metros (pista barrosa).

Lance — Acaba de entrar cuarto y último de Mataquito, Retruco y Monserrat en 2'37" los 2500 metros.

Bólido — Anteriormente a su última presentación, en que corriera solo, había sido segundo de El Temerario aventajando a Lucky Day en 3'13" 2|5 los 3000 metros.

Crisis — No corre desde la reunión del 9 del pasado en que fuera no placé de Jornalero, Toca Fierro y Peringote en 2'6" 1|5 los 2000 metros.

General Capdevila — En su última presentación, el 30 de agosto, finalizó quinto y último de Ñacurutú, Lance, Damocies y Takecare en 3'10" 3|5 los 3000 metros.

Monserrat — Corrió en la prueba que citamos al hablar de Lance, finalizando tercero de Mataquito y Retruco, aventajando a Lance, en 2'37" los 2500 metros.

Copelina puede figurar entre las de adelante en la prueba de yeguas

Después de un pequeño reposo que le ha sentado a las mil maravillas, reaparecerá mañana convenientemente preparada esta hija de Vendome contando con ensayos en privado que le dan títulos para figurar en los primeros puestos. La pupila de Timoteo Paredes llevará como más serios contrarios a Promisión, Dragona y Querendona.

Piloteada por Francisco Arcuri fué trabajada esta mañana sobre setecientos metros, que recorrió en buena forma en 42" clavados.

Habano tiene en la milla un compromiso favorable

El veloz hijo de El Diamante anda con los nueve y con responder a sus últimas excelentes performances debe producir mañana una gran carrera.

La que produjera el jueves finalizando tercero de Gral. Haig y Galán a 3|4 cuerpo y aventajando a enemigos de la talla de Muy Linda, Sandolín, Lucky Day y Gallípoli, unida a la forma por demás sugerente como se comporta en privado, lo recomiendan especialmente en el handicap de la milla.

Con la monta de G. di Palma recorrió los 600 metros en 35" clavados, finalizando con acción muy seductora.

Revoltoso se destaca netamente en la prueba inicial

Este defensor del stud Los Ranqueles debe ser el favorito y lógicamente el ganador de la primera donde tiene una oportunidad inmejorable para abandonar la modesta categoría en que actúa.

Su última performance precediendo a Maléfico y Gral. Nivelle, sus enemigos de mañana, habla bien claramente de su descontada brillante actuación en el compromiso que nos ocupa.

Con la monta de C. Fenucci cubrió los 700 metros de la partida reglamentaria en 41" 1|2.

Son muchas las probabilidades que lleva Magdala de salir de perdedora

Y es de creer que las sepa aprovechar, ya que la compañía que le ha tocado en suerte no puede ser más modesta. Si no ocurre como en la carrera rara ganada por Alphonsina, última en que tomara parte, largando completamente parada, es muy probable la encuentre el disco encabezando todavaí el lote.

Fué ejercitada en la distancia de la partida por el jockey Pelletier, cubriéndola con muy seductora acción en 42" clavados.

Gral Brusiloff debe ser el ganador del premio Bs. Aires

Muy favorable se le presenta al defensor del stud Las Chircas su compromiso de mañana, en el que debe encontrarse con Acrata, el runner up de Tiny en el Pellegrini.

La brillante campaña cumplida por el hijo de Jardy obliga a considerarlo poco menos que imbatible, máxime si se tiene en cuenta la forma por demás sugerente como se comporta en privado.

Con la monta de M. Lema fué ejercitado en Belgrano sobre la distancia de la partida que cubrió en extraordinaria forma.

Pudimos tomar sólo los últimos 500 metros, que recorrió en el excelente tiempo de 28" clavados.

Fuego y Sangre recupera su forma y en breve será presentado

Largo tiempo lleva ausente de las luchas hípicas el hermano de Farruco, pero quizás recupere el tiempo perdido, porque anda bien en sus trabajos y ha demostrado en ellos que se encuentra en plena posesión de sus facultades.

Con la dirección del aprendiz Alberto Acevedo, cubrió esta mañana 1700 metros en 1'47" 4|5.

Por la forma en que finalizó el hermano de Farruco puede ganar al reaparecer en público.

Remanso se dispone a efectuar su rentrée en el clásico Palermo

El ejercicio que practicó hoy con Torterolo el hijo de The Wirlpool, sin ser de aquellos que llaman la atención de los inteligentes, puesto que en muchas ocasiones lo ha mejorado, sirve para demostrar que se encuentra en la plenitud de su forma ,y que en el clásico Palermo pueden irse preparando sus enemigos.

Remanso recorrió 1000 metros en 1'1" 1|5, demostrando que por falta de preparación no ha de ser que lo derroten en su próximo compromiso.

Acrata será nuestro favorito en el clásico Buenos Aires

Este hijo de Druid que en el premio Carlos Pellegrini escoltara al crack del año en 3'9" 3|5 los 3000 metros será nuevamente de la partida en el clásico de mañana y como no ha declinado su estado y en sus ejercicios se ha venido conduciendo con regularidad, es de esperar del pupilo del stud Pajonal una excelente performance, por cuya razón le damos nuestras preferencias.

Esta mañana produjo un excelente ejercicio sobre ochocientos metros, marcando en recorrerlo 48" 3|5.

Triaca reaparece en condiciones de batatear

Reaparecerá mañana en buenas condiciones de training y con ensayos en privado muy sugestivos, por lo que conviene tenerla en cuenta, pues puede ser la encargada de dejar para otra oportunidad todas las fijas de la carrera de yeguas. El francés Cavrot tiene la certidumbre que la hija de Old Man producirá una gran carrera.

Dirigida por Domingo Nápoli, fué ejercitada sobre ochocientos metros, que la pensionista del stud 2 de Junio, recorrió con buena acción en 48" 1|2.

Borbotón y Contrasena son ejercitados en pareja con buen resultado

Estos pupilos del stud Arroyo ostentan un buen estado y corren en sus ensayos una enormidad, por lo que es de esperar que lucirán sus colores con éxito cuanto reaparezcan en público. El hijo de Blue River, que será de la

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	PRIMERA CARRERA	CARRERA SEGUNDA	CARRERA TERCERA	CARRERA CUARTA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA
CRITICA	Revoltoso	Manía	Cardo	Dragona	Acrata	Utrecht	Jafet	Bis
La Epoca	Revoltoso	Magdala	Cardo	Dragona	Acrata	Utrecht	Jafet	Gral. Capdevil
Libre Palabra	Revoltoso	Manía	Zeppelin	Dragona	Acrata	Utrecht	Jafet	G. Capdevila
Fray Mocho	Gral. Nivelle	Canchera	Crampón	Promisión	Gral. Brusiloff	Utrecht	Borbotón	Gral. Capdevil
La Argentina	Gral. Nivelle	Morisqueta II	El Cordobés	Promisión	Gral. Brusiloff	Utrecht	Jafet	Gral. Capdevil
El Telégrafo (Mont.)	Revoltoso	Canchera	Crampón	Promisión	Gral. Brusiloff	Utrecht	Jafet	Gral. Capdevil
Revista Sportiva	Revoltoso	Canchera	Crampón	Dragona	Retruco	El Pibe	¡Iup!	Bis
El Diario	Revoltoso	Magdala	Crampón	Dragona	Acrata	Utrecht	Jafet	Gral. Capdevil
La Mañana	Gral. Lyautey	Canchera	El Cordobés	Promisión	Gral. Brusiloff	Utrecht	Borbotón	Monserrat
La Unión	Gral. Nivelle	Canchera	El Cordobés	Promisión	Gral. Brusiloff	Utrecht	Borbotón	Bis
Giornale d'Italia	Gral. Nivelle	Manía	Zeppelin	Copelina	Retruco	Utrecht	¡Iup!	Bis
La República	Revoltoso	Canchera	Montesquieu	Promisión	Gral. Brusiloff	El Pibe	Jafet	G. Capdevila
La Voz del Norte	Gral. Lyautey	Canchera	Crampón	Shell	Gral. Brusiloff	Utrecht	¡Iup!	Bis
Tribuna Española	Revoltoso	Ofensiva II	El Cordobés	Promisión	Acrata	Utrecht	Jafet	Monserrat
La Plata Zeitung	Gral. Lyautey	Canchera	Zeppelin	Promisión	Gral. Brusiloff	Petrópolis	Borbotón	Bis
La P. degli Italiani	Revoltoso	Morisqueta II	Montesquieu	Copelina	Retruco	Utrecht	¡Iup!	G. Capdevila
Tit-Bits	Revoltoso	Canchera	Crampón	Promisión	Gral. Brusiloff	El Pibe	Jafet	G. Capdevila
El Oeste	Gral. Nivelle	Morisqueta II	Zeppelin	Copelina	Retruco	Utrecht	Borbotón	Bis
Azzaman	Gral. Lyautey	Canchera	El Cordobés	Dragona	Acrata	Utrecht	¡Iup!	Monserrat

partida en el hándicap de la milla de mañana, lleva grandes probabilidades de salir airoso y la potranca correrá en una de las próximas reuniones donde puedo alternar con éxito.

Dirigidos por Fenucci y Verduri respectivamente, produjeron un buen ejercicio sobre la partida de práctica.

Pip y Cocktail producen un buen ejercicio en 1000 mts

Rufino Coll se esmera para que sus pupilos luzcan al salir a la pista el estado de training que precisa todo pur sang para responder a la confianza de sus partidarios, y a ese fin con Pip y Cocktail ha echado el resto como vulgarmente se dice.

Pip, con la monta del aprendiz Borean y Cocktail con la de Morales, recorrieron 1000 metros en 59" 1|5.

Por la forma de desempeñarse, es probable que crucen el disco triunfantes en su próxima presentación en público.

Bólido es ejercitado suavemente en la partida de práctica

Este hijo de Fulmen que fuera tercero de Vogt en el premio Dardo Rocha disputado en La Plata, el 19 del actual, ha continuado su training sin interrupción alguna, por lo que puede conducirse discretamente en la prueba del desquite de mañana, donde llevará como serinos adversarios a General Sapdevila, Monserrat y Bis.

Modesto Altamiranda lo ejercitó esta mañana sobre la partida de práctica la que recorrió sin ser mayormente exigido en 43" 1|5.

Crisis puede ser la sorpresa de la carrera del desquite

Reaparecerá mañana convenientemente preparado este hijo de Filipo, contando con una corrida bastante recomendable sobre la distancia de la prueba que lo autoriza a ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador. En la caballeriza D. C. O. tienen mucha confianza en el buen desempeño del descendiente de Soledad.

Dirigida por Máximo Acosta, que será quien lo piloteará mañana, hoy produjo un buen ejercicio sobre la partida de práctica, la que recorrió en el buen tiempo de 41" 2|5.

Tosca produce un buen ejercicio sobre 600 metros

Ha continuado su preparación sin tropiezo alguno después de su última fácil victoria obtenida sobre Milamores, Onda Real, Portia y otros, en el recomendable tiempo de 1'5" 1|5 los 1100 metros, por lo que no debe tardar en ser nuevamente de la partida y donde es muy posible que obtenga una honorable figuración.

La pupila del stud Montiel fué ejercitada esta mañana por el jockey oficial de la caballeriza, sobre setecientos metros, que recorrió con buena acción en 35" clavados.

A Hydre se le da corrida en 1700 metros con excelente resultado

Anda corriendo mucho esta hija de Hiedra, que en su anterior compromiso escoltara a Merry Chap y Jacinta en 2' 18" 2;5 los 2200 metros, y no tardará en ser presentada en público, donde si responde a los buenos ensayos que produce en privado puede agregar a su haber una victoria.

Esta mañana, Arnoldo Grssi le dió corrida en 1700 metros, recorriendo la distancia con muy buena acción en el recomendable tiempo de 1'46" 1|5.

Hipódromo de San Martín

LA REUNION DE MAÑANA

Como de costumbre, mañana se realizará una reunión matinal en el hipódromo de San Martín, la que dará lugar a que se juegue con entusiasmo si se considera la igualdad de probabilidades de los anotados en las diferentes pruebas que se disputarán.

La primera carrera se largará a las 9.30 a. m., debiendo salir el tren especial de la estación Retiro a las 8.30.

A continuación damos los probables competidores y montas, como así también nuestros candidatos:

Son candidatos de CRITICA:

1a. carrera — Máquina.
2a. „ — Kolón.
3a. „ — Dominguero.
4a. „ — Precursor.
5a. „ — Marpessa.
6a. „ — Huanguelen.

Primera carrera — Distancia 1400 m.

1 Otero 58 X. X.
2 Saint Pere 57, X. X.
3 Fierabrás 57, D. Camareri
4 Espartilla 56, X. X.
5 Máquina 55' R. A. Gutiérrez
6 L'Epatant 55, X. X.
7 Invasor II 55, J. Arlandini
8 Viva la Patria 54, J. Pérez
9 Lowing Girl 54, X. X.
10 Gallineta 51, X. X.
11 Lastpool 51, C. L. Fernández
12 Valbuena 49, no corre
13 Madison 48, J. M. Pena
14 Cáustico 48, A. Maffia
15 Guernessey 47, J. Avila
16 Cetra 47, dudoso.
17 Paquete 45, C. Amuchástegui
18 One Eyed 45, X. X.

Segunda carrera — Distancia 1200 m.

1 Jejen 55, J. M. Pena
2 Gialdini 55, X. X.
3 Arras II, 53, G. Morales
4 Seria 53, P. Claverie
5 Kolon 52, D. Fernández
6 Parra 52, X. X.
7 Albacete 52, A. Ouviña
8 Señor 52, G. Fernández
9 Maraña 50, P. Ibarra
10 Ansiosa 50, X. X.
11 Marjolaine 50, X. X.
12 Nelita 50, R. Sánchez

Tercera carrera — Distancia 1300 m.

1 Sueño de Oro 59, A. Pereyra
2 Colibrí 58, J. M. Pena
3 Dominguero 56, G. Fernández
4 Fierabrás 53, D. Camareri
5 Flechero 52, J. Pérez
6 Leonazo 52, J. Avila
7 Dear Lassie 51, R. Liceri
8 Capri 50, X. X.
9 Jarfelt 50, P. Ibarra
10 Fosfato 50, D. Fernández
11 Marabú 50, R. A. Gutiérrez
12 Chusca 49, N. Olmos
13 Footman 49, X. X.
14 Whirlbat 43, X. X.
15 Monóculo 40, R. Vazquez

Cuarta carrera — Distancia 2200 m.

1 Pacará 64, P. Claverie
2 Dan Paúl 58, A. Ouviña
3 Alsaciano 55, C. L. Fernández
4 Huno 53, L. Olmos
5 Maniquí 51, P. Ibarra
6 Conde Danilo 48, X. X.
7 San Luis 48, X. X.
8 Parigot 47, C. Amuchástegui
10 Lanús 42, D. Fernández
11 La Búlgara 41, X. X.
12 Viva la Patria 40, R. Vazquez

Quinta carrera — Distancia 1400 m.

1 Flechero 57, J. Pérez
2 Marpessa 57, C. Amuchástegui
3 Máquina 57, R. A. Gutiérrez
4 Espartilla 57, X. X.
5 Loco Lindo 57, A. Pereyra
6 Klettle 55, P. Ibarra
7 Velero 54, C. L. Fernández
8 Pampeana II 52, J. J. Valle
9 Humber 52, J. M. Pena
10 Conrado 52, X. X.
11 Madison 51, A. Groce
12 Pacho 51, A. Ouviña
13 Windsor 51, R. Sánchez
14 Vilnita 47, R. Vazquez
15 Nelita 44, X. X.

Sexta carrera — Distancia 1600 m.

1 Huanguelén 58, A. Pereyra
2 (Marabú 56, X. X.
3 (Mardita Sea 49, R. A. Gutiérrez
4 Alsaciano 54, C. L. Fernández
5 Miñón 54, N. Olmos
6 Capri 51, P. Ibarra
7 Precursor 51, C. Amuchástegui
8 Fosfato 51, X. X.
9 Ibero 51, X. X.
10 P. de Gales 51, X. X.
11 Mercenaria 49, D. Fernández
12 La Búlgara 49, X. X.

EJERCICIOS VARIOS

Maraña, N. Olmos, 700 metros en 41" 4|5.

Sueño de Oro, con A. Pereyra, 700 metros en 45", muy suave. Anda mucho. ¡Ojo!

Máquina, con el peón, 700 metros suave.

Huanguelén, con Pereyra, a la par de **Parigot,** con R. Sánchez, 1000 metros en 59" 4|5 (ganó Huanguelén), por un cuerpo y medio.

Flechero, con Clemente, apareado a **Conde Danilo,** con R. Sánchez, 700 metros en 40" 4|5, ganando Flechero por dos cuerpos.

San Luis, con A. Ouviña, 1000 metros en 1'3" 3|5, cancha pesada, el miércoles.

Don Paúl, con A. Ouviña, 900 metros en 55".

Cáustico, con el peón, 700 metros en 41".

Leonazo, con J. Avila, 700 metros en 41", corre mucho.

Jarfelt, P. Ibarra, 700 metros en 41" 1|2.

Huno, con N. Olmos 1000 metros en 1'3" 3|5, el miércoles, cancha pesada.

HIPODROMO DE LA PLATA

LA REUNION DE MAÑANA

El programa que ofrece la institución hípica de la provincia para la reunión de carreras habitual de mañana es muy interesante; muchas y buenos inscripciones.

En las diferentes pruebas a disputarse son favoritos de CRITICA:

1a. FRESCORAL—MONTFORT
2a. PREAMBULO—PRESTEZA
3a. DON YO—KANTOR
4a. ARRAS—LEMBERG
5a. MIQUELON—MATATIAS
6a. SANTA—FOURIRE
7a. PORVENIR—BEAUFORT

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera
Distancia 1400 metros

1 Montfort, 56 kilos, A. C. Triani.
2 Odeón 56, L. G. Velázquez.
3 Breslau 56, A. Lauría.
4 Medio Loco 56, O. González.
5 Estentor 56, dudoso.
6 Delicado 56, E. Orduña (ap.)
7 P. Queman 56, E. Peñaloza (ap.)
8 Mágico 56, dudoso.
9 Ligustro 56, P. Orcajada.
10 Frescoral 56, M. Romero (ap.)
11 La Pino 54, P. Barandica (ap.)
12 Lana 54, A. F. Adoué (ap.)
13 Dead Heat 54, S. Pérez (ap.)
14 Galitzia 54, P. Ferrari (ap.)
15 Gaby 54, A. Cotrofe.
16 Andalucita 54, L. M. Sarabia.

Segunda carrera
Distancia 1500 metros

1 Mayor López, 60 kilos, X. X.
2 Chasquido 56, F. Cisneros (ap.)
3 Preámbulo 54, M. Romero (ap.)
4 Presteza 52, J. R. Cabrera (ap.)
5 Albardón 52, L. G. Velázquez.
6 Bombonera III 50, L. M. Sarabia.
7 Ferari 50, F. García (ap.)

Tercera carrera
Distancia 1400 metros

1 Guynemer, 57 kilos, X. X.
2 Alep 57, J. Arismendi.
3 Don Yo 57, A. F. Adoué (ap.)
4 Café 57, E. Peñaloza (ap.)
5 Esculapio 57, X. X.
6 Valdourita 55, A. Pereyra (ap.)
7 Blanca 55, M. Romero (ap.)
8 Comilla II 55, O. González.
9 Danza 55, X. X.
10 Cartujo II 55, A. Lauría.
11 Kantor 55, A. Baistroqui.
12 Gem II 55, A. C. Triani.
13 Inventor 52, E. R. Schulo (ap.)
14 Perfidy 50, P. Barandica (ap.)
15 Canoita 50, A. Polola (ap.)

Cuarta carrera
Distancia 1600 metros

1 Ibijo, 57 kilos, L. G. Velázquez.
2 Arras 57, M. Vignatti.
3 Lacónico 57, C. Capra.
4 Lemberg 57, J. R. Cabrera (ap.)
5 Traviesa 55, dudosa.
6 R. Peña 54, M. Romero (ap.)
7 Invierno 54, X. X.
8 Flor Dorada 52, P. Barandica (aprendiz).
9 Diosma 52, O. González.
10 Timarú 52, A. Lauría.
11 A. Boreal 52, P. Orcajada.
12 Rambla 52, E. Peñaloza.
13 Quickness 52, A. C. Triani
14 Bombonera III 52, L. A. Sarabia.

Quinta carrera
Distancia 2000 metros

1 Júbilo II, 58 kilos, J. E. Rodríguez (ap.)
2 Precoz 56, M. Romero (ap.)
3 Ñandú 55, C. D'Onofrio.
4 Morocho 55, P. Orcajada.
5 Matatías 52, A. C. Triani.
6 Nereo 50, O. González.
7 Miquelón 50, J. J. Dolán (ap.)
8 Ivor 44, P. Ferrari (ap.)
9 Mayor López 44, dudoso.

Sexta carrera
Distancia 1400 metros

1 Santa, 59 kilos, A. Lauría.
2 Belcha 57, J. J. Dolán (ap.)
3 Souma 53, A. C. Triani.
4 Martita 51, E. Orduña (ap.)
5 Fourire 51, P. Cuchinelli.
6 Pavesa 51, X. X.
7 Novicia 50, F. García (ap.)
8 Byzentine 48, O. González.
9 Labriega 48, P. Ferrari (ap.)
10 Entente 48, dudosa.
11 Maroma 46, X. X.
12 Lady Sun 46, S. Guastavino (ap.)
13 Chelina 45, A. F. Adoué (ap.)
14 Ortiguita 45, X. X.
15 Horquilla 43, X. X.

Séptima carrera
Distancia 1400 metros

1 Beaufort, 57 kilos, A. Baistroqui.
2 (Fiador 55, F. García (ap.)
3 Ibadón 43, X. X.
4 Porvenir 53, M. Romero (ap.)
5 Chanticler 50, A. Cotrofe
6 Paterío 48, C. D'Onofrio.
7 Wéllington 48, X. X.
8 Grand Papá 47, E. Orduña (ap.)
9 Sandubay 46, M. Vignatti.
10 Giuseppe 44, A. F. Adoué (ap.)
11 Guynemer 43, P. Ferrari (ap.)
12 Ibijo 43, dudoso.

SPORTS"

El epígrafe es el título de una revista hípica que se publica en la capital de la provincia y que hace honor a ésta.

Es la publicación, de esta índole, más difundida y prestigiosa de los "eucaliptus".

Acaba de cumplir su primer año de existencia.

Ha aparecido con un selecto material gráfico e informativo, y, como siempre, cuidadosamente impresa.

Deseamos al simpático colego muchos años de vida.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Augusto Gattini,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma ,por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 27 de 1919. — Luis F. Vincent, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimeinto de doña **Josefa Serra de Zelaschi;** doña **Delfina Zelaschi de Perotti** y doña **María Luisa Zelaschi de Ruggiero,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 29 de 1919.— Juan Carlos Fox, secretario. v28-12-919

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Domingo Lanzieri y María Graciana Lanzieri,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre tres de 1919. — Nicolás González Yramain, secretario. v25-12 919.

Por dispo icion del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber a los acreedores del concurso formado a don **Antonio E. Lascano,** que ha sido presentado el estado de graduación y distribución de créditos por el síndico del concurso, doctor César Raúl Flores, el que se encuentra de manifiesto en secretaría por el término de cinco días con prevención de que si dentro de dicho término no fuera observado se procederá a su aprobación por el juzgado. — Buenos Aires, Noviembre doce de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, se hace saber a don **Mariano Cuello** que en su carácter de segundo acreedor hipotecario de don Ramón Cuello, debe comparecer a tomar intervención en el juicio seguido por la Sociedad Argentina de Edificación contra Ramón Cuello, sobre cobro de un crédito hipotecario, dentro del término de quince días a contar de la primera publicación del presente, bajo apercibimiento de designarse al señor Defensor de Ausentes para que lo represente. — Buenos Aires, Noviembre 21 de 1919. — Julio E. Padilla, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de quince días, a contar desde la primera publicación del presente, a don **Enrique Gasguet** que debe presentarse dentro de dicho término a tomar la intervención que le corresponde en los autos caratulados "Gasguet don Enrique contra la Compañía General de Automóviles, sobre daños y perjuicios" que tramitan por la secretaría del autorizante, bajo apercibimiento de nombrarle defensor que lo represente en el mencionado juicio — Buenos Aires, Noviembre veinte de 191r. — B. del Castillo Quesada, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicacion del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Tomás Nally,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre diez de 1919.— Francisco Castellanos (hijo), secretario. v19-12-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Enrique Mollet** y doña **María Clotilde Clara o Matilde Clara Consolin de Mollet,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 2 de Septiembre de 1919. — Guillermo Giménez Zapiola, secretario. v19-12-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término ne treinta días a conta desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimieno de don **JUAN o JUAN BAUTISTA MUSANTE,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro ne dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 18 de 1919. — Carlos M. Fragueiro, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **JOSE GOURAT o GOURRAT** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 13 de 1919. — Francisco Castellanos, secretario. v16-12-919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **MARIA AELLIG DE PERRE,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribo a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 13 de 1919. — Francisco Castellanos, secretario. v16-12-919

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Tacchella, Tachella, Tacchela o Techella,** doña **Luisa Dragomana, Della Rosa, Dellacasa o Delacasa de Tacchella,** don **Adolfo Tacchella o Tacchela,** doña **Emma Tacchella de Quaglia** y don **Rómulo Tacchella** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Airs, Noviembre quince de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v14-12-919

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **JOAQUINA PEREZ DE GARCIA,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 10 de 1919. — M. Echegaray, secretario. v. 13-12-919.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **MANUEL AJIS,** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Sobre raspado Ajis, vale. —Buenos Aires, noviembre 6 de 1919. — Carlos Guiraldes (hijo) secretario. v. 18-12-919.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **CELESTINO CATTANEO,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 7 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento del doctor **Cornelio Moyano Gacitúa,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 28 de 1919 — Guillermo Giménez Zapiola, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Angel Mendo,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho termino comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 21 de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v30-11-19

Football y otros deportes

Los encuentros de mañana

Teams, horas, fields y medios de comunicación

Dadas a conocer por nosotros, hace días, las breves consideraciones que nos sugirieran los encuentros que para mañana tienen organizadas ambas entidades madres de nuestro football, he aquí ahora algunos datos relacionados directamente con las mismas:

A. AMATEURS DE FOOTBALL

I DIVISION

Atlanta v. Racing, jugarán a las 3 de la tarde en el field de los primeros, situado en las calles Caballito y vias del F. C. O., para llegar al mismo deben los interesados tomar tren en la estación del Once, bajarse en Caballito y trasladarse por tranvías de la empresa Anglo-Argentina núms. 25, 26, 44 y subterráneo.

Actuará de jue el referée Germán Guassone, y ambos cuadros bajarán a la liza así constituídos:

Atlanta: J. Medicci; R. Valentini y R. Somaruga; S. Mędicci, S. Pardo y J. Célico; A. Brenna, J. Barreiro, A. azin, J. Deibe y M. Césari.

Racing: M. Croce; R. Castagnola y G. Rama; B. Pepe, F. Olazar y F. B. Loncán; N. Perinetti, A. Zabaleta, A. Ohaco, P. Ochoa y J. N. Perinetti.

Nuestro pronóstico es: **Un empate.**

Sportivo Barracas v. Defensores de Belgrano. — Se medirán en el field que los primeros tienen instalado en la calle Iriarte entre Santa Elena y Luzuriaga, y para llegar al cual será menester tomar cualquier tranvía de las líneas 61, 22, 21, 1, 74 y 24.

E. Díez tendrá a su cargo la dirección del lance y ambos visitantes bajará na la liza así formados:

Pronóstico: **Sportivo Barracas.**

Estudiantes v. Independiente. — Si como se refiere, los elementos estudiantiles logran constituir cuadro, este encuentro se jugará en el field de los mismos, calles Dorrego y Avenida Tiro Federal, a cinco cuadras del mual dejan los trenes al iHpódromo, pudiéndose llegar también por tranvía 35.

Hondarrague, que ha progresado visiblemente, las irá de juez.

Pronóstico. Ni se pregunta. Independiente viejo y peludo, sin castigar.

Platense v. San Isidro. — A las órdenes de Stolbilzer, el de la larga fama, jugarán ambos elevens en cancha de los primeros, situada en las calles Crámer y Manuela Pedrazza, frente al cual deja el tranvía 36.

Pronóstico: El cuadro calamar, ca- Platense.

Vélez Sársfield v. Estudiantil Porteño. — Jugarán ambos en Villa Luro, calle Bacacay 5589, debiendo tomarse para llegar al field los trenes que a Villa Luro salen del Once y Retiro o el tranvía número 2, debiendo bajarse entonces en Rivadavia al 9000 y caminar dos cuadras a la derecha.

Yametti la oficiará de petit Guassone y Estudiantil se propone alistarse así:

D. Caldano; J. Domínguez y L. Colombo; E. Mattozzi, J. Martínez y N. N.; A. Carricaberry, B. Haishandiet, A. Dolhagaray, B. Domínguez y A. Costas.

Pronóstico: Vélez Sársfield.

River Plate v. G. y Esgrima de La Plata. — Estos dos antagónicos rivales, jugarán en el field de los blanquirojos darseneros, calle Aristóbulo del Valle y Gaboto, y al que conducen los tranvías 11, 12, 25, 28, 43, 63 y del Puerto.

He aquí como formarán ambos cuadros:

Rier Plate: J. Crotti; A. Chiape y P. Calneggia; R. aramaso, C. García y H. Simons; F. Basica, J. Laiolo, M. Roldán, N. Rofrano y S. Mantero.

Gim. y Esgrima La Plata: C. Fernández; M. Sancet y J. Iglesias; R. Naón, R. Felices e I. Bulla; H. Curen, J. Iturreria, P. Gallardo, Gutiérrez Plumer y L. Colaera.

Con River nos corremos una fija.

Goñi, tendrá que ver mucho si no quiere ligarla.

San Lorenzo de Almagro y Tigre.— Jugarán en Avenida La Plata y Chiclana.

Es el referée y ya sabemos como las gastan los fanáticos del River.

San Lorenzo de Almagro v. Tigre. —Mídense en Avenida. La Plata 1768, donde puede irse con los tranvías 19, 26, 27 y 44.

Los adversarios que jugarán a las órdenes de Peyras Castro, formarán así:

Todos los encuentros son por el campeonato y antes de los mismos jugarán las respectivas reservas.

A. AGENTINA DE FOOTBALL

Estudiantes de La Plata v. Porteño. —A las órdenes del referée Navarino, jugarán ambos cuadros en el field de los albirrojos platenses, calle 57 entre 1 y 115, de la capital de la provincia, y a cuya puerta conducen en La Plata los tranvías 25, 12 y 19.

Porteño formará así:

J. J. Rithner; R. Sande y E. Uslenghi; J. Ibiricó, C. Sande y O. Lizarraga; C. Izaguirre, F. Cabano, J. Clare, N. Vivaldo y P. Polimeni.

El tren sale de Constitución a las 12 y 15 p. m.

En cuanto a Estudiantes de La Plata ha reforzado el team y sus dirigentes tienen fundadas esperanzas en la actuación del mismo.

Con todo, nuestro pronóstico es Porteño.

Boca Juniors v. Eureka. — Este interesantísimo match, el mejor de la tarde, jugaráse en el eld del C. A. Huracán. instalado, cono los aficionados saben, en Av. La Plata y Chiclana, y para ir al cual es menester tomar cualquiera de los tranvías 8, 19, 55, 57, 6 y 23.

Lorenzo Martínez hará sonar el pito. Eurea no ha dado a conocer aun su cuadro. Lo tiene tapadito. Se ha de correr una imperdible.

En cuanto a Boca, estará así representado:

Boca: A. Tesoriere; A. B. Cortella y J. Ortega; A. López (cap.), M. Busto y A. Ellí; P. Calomino, Z. Canaveri, A. Garasini. A. Martín y F. Miranda.

Pronóstico: Boca.

Sportivo Almagro v. Huracán. — En el field neutral de Gimnasia y Esgrima, de ubicación bien conocida, jugarán ambos elevens por competencia, a las órdenes del rosarino Biemen, que llega mañana a tales efectos.

Ambos cuadros formarán así:

Sp. de Almagro: C. Recanatini; E. Viero y M. Caso; C. Jaureguizar, J. Parreto y A. Cappelletti; A. Rodríguez, J. E. Rolandi, H. Olivieri, G. Adet y J. Adet.

Huracán: J. Pazos; J. Barbera y A. Alberti; G. Bertolini, M. Bassadone y F. Martínez; A. Berra, M. Gimbra, J. Medina, L. Bertolini y J. Chavín.

Pronóstico: Almagro.



Mañana juega Estudiantes, o sea la barra del tano Barolo — ¡buen dechado nos mandó Milán! — con Independiente.

El cuadro de los muchachos de Palermo es raro en demasía.

Falta en el arco Arigós, a quien lo suple Muschielli.

En cambio, si no pegan la falta envido, anuncian la "rentrée" de los Madero, Pacheco, Bounas y Botacchi.

Hay debuts: Angeletti, un chico que hace unos años se lucía por el shoting poderoso.

¿Que cómo está? Lo ignoramos.

Marcovecchio, de Racing, está enfermo.

El rubio centro forward del Racing no puede jugar mañana.

Aunque no dicen los motivos, se asegura que tiene un recuerdo de Concordia.

¡Y después dicen que hasta las damas los atendieron a pedir de boca!

Sospechamos que Marcovio tiene una patada...

Los porteñistas se han preparado un eleven para jugar contra Estudiantes de La Plata, que si no ganan producirá más de un escosor.

Por de pronto, un señor de bigotes rubios que trabaja en el almacén de la calle Rivadavia y Tacuarí, gran partidario del Porteño, o se come media vidriera de maíz frito, que hay en exhibición, o se traga íntegros sus nutridos mostachos.

El quinteto es de los que tiran para adelante: Polimeni, Vivaldo, Clarck, Cabana e Izaguirre.

Después de esto, lo único que falta darles a los que concurran a verlos jugar es un vale por u.. completo o una entrada para el biógrafo.

Uslhengui pasa de back. Encantados.

Pedro Canaveri, vicepresidente del Independiente, está en vísperas de comprometerse.

¿Con la pasterita de la calle Pavón? — dirán los que todo lo quieren saber. — ¿Con la hija del estanciero que vive en Mitre, al mil y pico? ¿Con alguna chica partidaria de los rojos?

¡No, hombre! La cosa es con una papa de Barracas al Norte, linda y fresca, con más pesos que mangas se le aplican a los caudillos políticos en vísperas de elecciones.

Canaveri niega el hecho a pie juntillas.

Evita que 100 ninfas le den trabajo a las "pompas fúnebres" de Perruilh o Corradi.

Una detención injusta es la de Siciliani, ex half de los rojos y hoy en Racing reserva.

Encontrándose en una lechería se produjo una batalla campal, de la que resultaron un muerto y varios heridos.

Fué aquello algo así como Verdún. El muchacho nada tiene que ver con la cuestión, pero como los trámites policiales aún e nlas simples aclaraciones son largos y molestos, esta es la hora que se entretiene en hacer versos y décimas a la muerte de Matienzo en la comisaría de Avellaneda.

¡Que lo pongan en libertad!

¡Comisario, no hay derecho!

Siciliani será capaz de romperle una pata a un contrario en un field, pero fuera de él es más manso que marido de "scubrette italiana"...

Emilio Bolinches, una de las columnas fuertes del Atlanta, se casa en breve.

Aunque debido al reciente luto la tenida será íntima en absoluto, sus numerosos amigos se aprestan a cumplimentarlo con tal motivo.

Buenos augurios, muchos progresos y sobre todo a interpretar aquello que dijo un bandido:

"Creced y multiplicaos".

También en Montevideo irá al casario el negro Isabelino Gradín.

Debe desmentirse, sin embargo, su noveazgo con Gabina de la Muela. Son cuentos de Carmen Méndez.

Gabina tiene hace "rato" su "exclusivo".

Entre Miguel Pacheco, actual secretario de Estudiantes, hermano del internacional Jorge y su suegro, el tano Barolo, ¡uff!, hay cierta tirantez de relaciones.

Parece que a don Miguel lo tiene al palo en materia de moneda.

Le cuenta hasta los cigarrillos.

Esas son las consecuencias de ciertos casamientos en que sólo se ve la caja y el oro de su contenido.

Barolo piensa vivir mucho tiempo. Por otra parte, nuestro código prohibe enajenar derechos sobre herencias futuras.

¡Qué jetta, Pacheco!, ¿verdad?

Este Barolo tiene cuerda para rato...

Los del Lanús juegan mañana con El Porvenir en cancha del primero.

Nos parece muy bien.

También anuncian un amistoso Bánfield y Del Plata intermedia.

¡Superior!

Garassino, el hábil ex ágil del Vélez Sársfield, ha sido dejado efectivo en el primer cuadro.

Es un ágil valiente y de provecho.

Boca Juniors y Eureka, de común acuerdo, resolvieron jugar su match revancha del campeonato en el field de Huracán.

Chispas en fija.

¿Qué ha ocurrido en Barracas Central? Se ignora, usando la frase cliché de la policía cuando brindan informes a los diarios sobre un robo de valor.

En el team de Sportivo Barracas, que mañana jugará contra Defensores de Belgrano, figura A. Passi.

¿No habrá una pera a último momento? ¿Qué hay de por medio?

Esperemos la palabra autorizada del célebre Radaelli.

Sciarreta también aparece como centro forward entre los barraqueros.

Lo ponen como un 42 para que bombardee a Lafauce desde lejos.

No se pavoneará sólo; los belgranenses cuentan a Pasquale, ante cuyos shots se pone a prueba el pino de tea de los arcos y las firmerzas de los guardianes.

Los del Lanús se apresian a formar un team de esos que hacen roncha.

Baltierrez nos informa que le ha dicho don Luis Suárez que en football no hay política y que el Lanús reunirá algunos cracks de bulto.

El gordo Olivera no se duerme en las pajas.

¿Daros nombres? ¡Todavía no!

Dentro de breves días destaparemos el tarro con nuestra desfachatez habitual.

Esta mañana vino a visitarnos el doctor Tolosa y su nseparable Cerqueira, permaneciendo una hora y media.

A CRITICA, Montedónico le merece el mejor de los conceptos.

No acostumbramos a embanderarnos con nadie en campañas de política interna.

Pierde miserablemente el tiempo el doctor Cullen cuando telefónicamente pretende quebrantar nuestro modo de ser solicitando bombos y palos.

No hay mejor metro para medir la valía de los hombres que su propia conciencia.

Olazar anda de jetta en lo que atañe a pérdida de medallas. No le ocurre como a otros que se les extravían en las casas de empeño.

Ola ar lamenta la caída de un hermoso recuerdo de sus mejores éxitos.

Agradecerá a quien se la devuelva.

¡Qué manera de perder el tiempo!

Pepito Negri anda siempre con la Lulú, cuya virginidad es en España un axioma.

¿Qué concomitancias tienen?

¡Oh, ironías de la vida! Las cosas feas que se dicen por ahí...

CLUB K. D. T.

Mañana se llevarán a cabo los concursos de carreras para niñas y niños socios gratis que asisten a las clases que sostiene esta institución.

Por la tarde, a las 2 p. m., se inaugurarán cuatro nuevas canchas de tennis, quedando por este hecho aumentadas en diez las canchas que posee este club.

A continuación se realizarán los diversos concursos de salto, por edades, finalizando la fiesta con un partido de football entre el team del club y el de niños no pudientes de la localidad.

PLAUSIBLE RESOLUCION

La comisión directiva de Argentino de Quilmes, en sesión extraordinaria especialmente convocada al efecto, ha resuelto expulsar del seno de la institución al áugador Avila, que, como se recordará, fuera el promotor del serio incidente que se produjera el domingo y que diera margen a la suspensión del lance que jugárase en el field de los quilmeños criollos.

Dentro de la severidad de la medida adoptada, forzoso es convenir que los que la toman hácense acreedores al más sincero aplauso.

EL HOMBRE DEL DIA

He aquí la vera efigie de Teodoro Biener, el popular referee rosarino, convertido de buenas a primeras en él hombre del día dentro de nuestro ambiente deportivo, gracias a haberla acertado con la dirección del lance Quilmes v. Lanús.

Mañana baja nuevamente a Buenos Aires, especialmente requerido para dirigir el match Sportivo Almagro v. Huracán.

El gordo Ortiz de Zárate y el gato Colonello confían en que el rosarino habrá de tener a raya a sus "boys".

Formulamos sinceros votos porque así sea, pues bien pudiera resultar que Biener hubiera repetido con su match del domingo i odel burro de la fábula, pues aún está fresco en nosotros el recuerdo de su voluntario retiro del re rato en los fields rosarinos como consecuencia de un serio incidente acaecido en cancha del club Belgrano y que en mayo del año pasado constituyera en Rosario un plato fuerte.

Los encuentros de football y los elencos de mañana

Por lo mismo que nada se ha resuelto al respecto, es doblemente lamentable lo que posiblemente habrá de acaecer mañana con los encuentros que se anuncian como a celebrarse en los fields ubicados dentro de la zona que abarca la provincia de Buenos Aires.

En efecto convocados los electorados de Avellaneda, La Plata, Lomas, Bánfield Tigre, Quilmes, San Isidro, San Martín y otros partidos cercanos a la gran urbe, cabe preguntar ¿cuál habrá de ser la actitud de los comisarios de distritos, en cuyas manos hanbían de estar las realizaciones o no de los matchs que se anuncian?

Por de pronto, malgré todos los esfuerzos que vienen realizándose, nos consta que varios comisarios de los partidos arriba nombrados hállanse firmemente resueltos a no consentir las aglomeraciones públicas, con lo que no habrán de ser pocas las esperanzas que serán defraudadas.

Lo sentimos francamente por el público y porque algunos de los partidos llamados a ser suspendidos son precisamente de los que más interés han despertado.

Consejo Superior

LA SESION DE ANOCHE

Anoche se reunió el C. S. bajo la presidencia del doctor Luzio, estando presentes los miembros Vallebella, Truco, Eyzaguirre, Toulouse y Dos Reis.

Pase de división. — Bánfield consulta si un jugador que actuó por un cuadro que fué eliminado de la copa de competencia y posteriormente se disolvió, puede actuar por otro equipo de la misma división del club y por el mismo concurso. Se le hace saber que puede actuar, de acuerdo con el art. 78 del reglamento general.

Campeosato argentino 1915. — La casa Juan Gottuzzo y Cía., por indicación del ministerio de justicia, envía once medallas del campeonato argentino de 1915. Se resuelve solicitar del club Rosario Central, por intermedio de la Liga Rosarina, los nombres de los jugadores a que corresponden.

Pases. — Se toma nota, conforme a la resolución del 19 de septiembre, de que los jugadores Justiso Carnival y Severiino S. Alvarez, de Sportivo Buenos Aires, pasan a actuar en el club Eureka.

Pedido de premio. — La sociedad de fomento de las villas Pineral y María Irene solicita un premio para concursos atléticos que ha organizado. No se hace lugar por no existir premios.

Club Anglo Argentino. — Se toma nota de la renuncia del secretario Juan Mazzasi y de que interinamente atenderá la secreaaría E. C. French.

El Aeroplano v. Huranán 2a. — Huracán comunica que por carecer de jugadores no se presentará a disputar este encuentro, señalado para el 30. Vista la comunicación, se declara ganador a El Aeroplano.

El Aeroplano v. Sp. de Almagro 3a. —Partido jugado el día 23. Considerando el informe del referée Ventura Castiñeiras, se resuelve suspender por 6 partidos al jugador Pedro Paxton y al capitán Julio Torres, y dar por ganado el match a Sp. de Almagro.

Argentino de Quilmes v. Lanús. — Se toma nota de la expulsión del jugador Avila resuelta por el club y no se trata la reconsideración pedida por falta de número reglamentario.

Sp. de Almagro A v. Sp. de Almagro B 3a. — Esta semifinal de la zona oeste se jugará a las 12.15 de la mañana, en el field del club Gimnasia y Esgrima.

Partido amistoso. — Se autoriza la realizacióS de un partido amistoso entre Lanús y El Porvenir para mañana previniéndose a ambos clubs que en lo sucesivo deberán indicar los teams, de acuerdo con la resolución publicada en el Boletín No. 2.

La Unión belge des societes de football. — Comunica cambio de local. Se toma nota y se archiva.

A comisión. — Se destina a comisión un proyecto sobre adquisición de imprenta.

Al archivo. — Habiéndose retirado de esta asociación el club Sp. Boedo, se ordena el archivo del expediente formado por denuncia de Luis Leone.

Igualmente se ordena el archivo de la denuncia hecha por el club Liniers contra su jugador Rafael Venacca, por impresición y ausencia de comprobación de la misma.

All Boys v. Del Plata 2a. — Vista la nota de desistimiento presentada por All Boys y encuadrada en el art. 2 de la reglamentación de protestas, procédese a la aplicación del art. 5 de la misma, que multa con veinte pesos el citado recurso. En consecuencia, devuélvese al club interesado treinta pesos de los cincuenta abonados por derecho de protesta.

Progresista v. Argentino de Quilmes. — Se rechaza la protesta del club Progresista y se devuelve los derechos oblados.

Pases de división. — Hacer saber a los clubs que según el art. 78 los jugadores que perteneciendo a un team de división inferior hayan actuado por más de un partido de división superior, no podrán volver a una división inferior a pesar de haber dejado de actuar tres partidos seguidos por esa división superior.

Poner en conocimiento de los interesados que los jugadores que se nombran a continuación no pueden actuar por los equipos de división inferior: Federico Crosby, Luis L. Cavatorta, E. Pino, Enrique Tagliani, Roberto Reyes, Arturo Cordero, Adolfo Betular, Juan J. Sagaspe, Andrés Casal, Antonio Martínez, Juan Corres, Alejandro Laurenzano, Alejandro Litchebarne, José Mascagni, Luis Solari, Carlos Núñez y Manuel Luna.

LA FINAL DE LA COMERCIAL

Mañana disputarán en el field de La Paternal, el match final por el campeonato de la Federación Comercial de Football.

Como es de público dominio, han logrado clasificarse para esta prueba decisiva, los primeros cuadros de la Casa Dreyfus y A la Ciudad de Londres, ambos con justo título para conquistarse los anhelados honores de vencedor, como un digno corolario final a la brillante campaña que llevan desarrollada durante la temporada próxima a fenecer